

D o s s i e r d e P r e s s e

rÉGION[S]

en

SCÈNE

' 0 7

**Midi-Pyrénées/Aquitaine**

**les 26 et 27 nov 2007**

**M i x a g e**

Fédération Régionale Aquitaine des structures de spectacle

**P y r a m i d**

Fédération Midi-Pyrénées du Réseau Chainon

**CASTANET TOLOSAN/RAMONVILLE/TOULOUSE/TOURNEFEUILLE**



Pour soutenir la création régionale  
et favoriser sa diffusion,

## **PYRAMID & MIXAGE**

Fédérations Régionales Midi-Pyrénées & Aquitaine  
du Réseau Chainon

présentent

# RÉGIONIS] en Scène 07

**Deux jours événements en Midi-Pyrénées,  
Vitrine du spectacle vivant de nos deux régions.**

**Au programme de cette édition  
14 compagnies professionnelles :**

**Croisement des genres et des arts  
Musique, Chanson, Théâtre, Danse, Cirque**

PULCINELLA-LES P'TITS T'HOMMES-CIE VENDAVAL  
CIE SINGULIERE-CIE 9.81-CIE 198 OS  
CIE ROUGES LES ANGES-CIE ENCUESTRO FLAMENCO  
CIE OUVRE LE CHIEN-ALAIN SOURIGUES  
UNE COMPAGNIE -CIE DIES IRAE  
CIE LA LESSIVEUSE-CIE TOMBES DU CIEL

**Une occasion unique de découvrir les artistes de nos régions**

## ***Les Fédérations Régionales***

Elles ont un rôle essentiel de développement, de coordination et de relais avec le Réseau Chainon : favoriser la diffusion du spectacle vivant, repérer les nouveaux talents, mettre en commun les énergies...

Les fédérations sont là pour développer des projets cohérents au sein de leur région.

### ***Fédération Pyramid Midi-Pyrénées***

Avant-Mardi Toulouse, Le Bijou Toulouse, ENAC Toulouse, Centre culturel de Ramonville, Salle Nougaro Toulouse, Centre culturel de Moissac, Circuits à Auch, L'été de Vaour, MJC de Rodez, Marionnettissimo Tournefeuille, Centre culturel intercommunal de Figeac- Cajarc, MJC de Cahors, Association Eclats à Lavaur, Derrière le hublot à Capdenac, Centre culturel de Tournefeuille, Espace Yves Montand à St Alban, Théâtre de la Digue Toulouse, Théâtre du Grand Rond Toulouse, ADDA 82, L'Usine Tournefeuille, Association Arlésie Roquefixade, Act'en scène La Bastide de Sérou, Service culturel de Castanet-Tolosan

### ***Fédération Aquitaine Mixage***

L'Agora Billères, Centre d'Animation Municipal d'Aiguillon, Centre S. Signoret Canejan, CLAM Martignas, CLAP Saint André de Cubzac, CREAC Bègles, CDC Fumelois-Lemange Fumel, CRABB Biscarosse, Espace Jeliote Oloron, OCET Talence Service Culturel de Montpon Menestrol, Le Parnasse Mimizan, Espace Treulon Bruges, Service Culturel d'Orthez, Théâtre de feu Mont de Marsan, Espace culturel d'Albret Nerac, Service Culturel de la Teste de Buch, Service culturel d'Hendaye.

## **CONTACT PRESSE**

**Alix Sattler 06.37.09.85.85**

**pyramid.fede@wanadoo.fr**

## ***Les Régions en Scène***

En 1990, les programmeurs de la région Midi-Pyrénées sollicitaient le directeur du Chainon Manquant pour lui présenter des artistes de la région. A sa demande nous avons sélectionné 15 spectacles à voir sur deux jours et pour que toute cette énergie soit partagée, nous avons invité des collègues, responsables de programmation de tous horizons. Les « Régions en scène » étaient nées, l'appellation étant déposée par le réseau national.

### ***Les Régions en Scène ont un triple objectif :***

**Animer** le réseau régional par la confrontation des adhérents en terme d'expertise artistique pour la sélection des artistes sur l'événement (la règle générale veut qu'un minimum de trois structures soutiennent un projet artistique pour qu'il soit sélectionné par la « Région en scène »).

**Inciter** la venue de diffuseurs régionaux et aussi de diffuseurs provenant des régions limitrophes pour favoriser l'exposition des artistes grâce à un temps concentré et dans la perspective d'organiser des tournées en régions.

**Permettre** à la direction artistique nationale du Réseau Chainon FNTAV de mieux connaître l'actualité de la création régionale et de pratiquer un repérage pour sa programmation sur le festival du Chainon Manquant.

**Le artistes issus des « Régions en scène » représentent 25% de la programmation artistique nationale du Réseau Chainon F.N.T.A.V.**

## ***La région[s] en Scène Midi-Pyrénées/Aquitaine***

**Une centaine de programmeurs** vient assister à ces découvertes tous les ans, en alternance sur les Régions Midi-Pyrénées et Aquitaine.

**Nous facilitons ainsi le visionnement des spectacles** et nous favorisons l'irrigation artistique vers d'autres territoires.

**Notre initiative a fait des petits**, désormais il existe aujourd'hui 9 Région(s) en scène pour 10 fédérations régionales du réseau Chainon FNTAV.

**Les Régions en scène sont en phase avec les politiques culturelles des institutions régionales et départementales dans leurs problématiques de promouvoir les artistes régionaux notamment dans un accompagnement vers d'autres régions.**

# PROGRAMME

## Lundi 26 novembre

10h30	<b>Cie Rouges les Ange</b> <i>Petit Monstre</i>	Gymnase Tournefeuille	P6
14h00	<b>Cie Vendaval</b> <i>Du sable dans ma boîte à sucre</i>	C Culturel Ramonville	P7
16h00	<b>Cie 198 Os</b> <i>Horace*</i>	Theâtre de la Digue	P8
17h00	<b>Cie La lessiveuse</b> <i>Mâchicoulis</i>	Le Bijou	P9
20h30	<b>Alain Sourigues</b> <i>Entre deux</i>	Le Bijou	P10
21h45	<b>Cie Singulière</b> <i>SoliloqueS*</i>	Theâtre de la Digue	P11
23h15	<b>Encuentro Flamenco</b> <i>Por flamenco nada mirarse</i>	Le Bijou	P12

## Mardi 27 novembre

9h30	<b>Une compagnie</b> <i>Qui a peur ?</i>	Salle J Brel Castanet Tolosan	P13
11h00	<b>Cie Ouvre le chien</b> <i>Bernard Blancan enfin disponible*</i>	Theâtre de la Digue	P14
13h30	<b>Pulcinella</b> <i>Pulcinella –</i>	Le Bijou	P15
14h30	<b>Les Ptits T'hommes</b> <i>Le comptoir des histoires*</i>	Theâtre de la Digue	P16
15h45	<b>Cie Tombés du ciel</b> <i>Le frichti de Fatou –</i>	Le Bijou	P17
18h00	<b>Cie 9.81</b> <i>9.81 –</i>	C Culturel Ramonville	P18
21h00	<b>Cie Dies Irae</b> <i>Médée Concert</i>	Foyer R Panouse Tournefeuille	P19

La majorité des spectacles sont ouverts gratuitement au public dans la limite des places disponibles.  
sauf les spectacles signalés par\* (réservés aux professionnels)  
Renseignements dans les salles d'accueil :

<b>Le Bijou</b>	<b>05 61 42 95 07</b>
<b>Service Culturel de Tournefeuille</b>	<b>05 62 13 21 52</b>
<b>Centre Culturel de Ramonville</b>	<b>05 61 73 00 48</b>
<b>Service culturel de Castanet-Tolosan</b>	<b>05 62 71 70 45</b>

## **Cie Rouges les Anges (31)- « Petit monstre »**

Genre : Marionnettes et comédiens - Durée : 42 min - Public : Jeune Public



### **Distribution :**

Avec:	Virginie Lallement Jano Bonnin.
Lumières	Marco Gosselin
Mise en scène	Laurence Belet
Marionnettes	Virginie Lallement
Décors	Frédo Dyonnet

D'après le livre « Papa » de Ph. Corentin (Ed. Ecole des Loisirs)

Dans sa chambre, petit monstre s'endort. Mais soudain...Hein ? Quoi ? Qu'est-ce que c'est ? Il découvre un petit homme dans son lit....Aaaaah !

Dans une autre maison, petit homme se réveille en sursaut avec un petit monstre à ses côtés.... Aaaaah !

Dans chaque famille, les papas accourent, les mamans rassurent :

« Les monstres n'existent que dans les cauchemars ! »

Pourtant, au matin, Petit homme se réveille au milieu de monstres verts et cornus.

Alors cauchemar ou réalité ?

*Ce spectacle mêlant comédiens, marionnettes et chansons conte avec délicatesse le tumultueux mais fantastique chemin de la découverte et de l'acceptation de la différence.*

**Lundi 26 novembre 10H30 Gymnase de Tournefeuille**

## ***Cie Vendaval3 (31) « Du sable dans ma boîte à sucre »***

Genre : Danse et arts visuels - Durée : 53 min - Public : à partir de 10 ans



### **Distribution :**

Création/Interprétation	Carmela Acuyo Carmen Porras
Réalisation Vidéo	Daniel Cobarrubias
Plasticienne et Décor	Sarah Malan •
CréationSon	Hervé Villechenoux
Musiques	Hervé Villechenoux Vincent Ferrand
Création Lumières	Hugo Oudin
Costumes	Béatrice Donnadille
Photographe	Helena Peinado

Ressentir la voix des exilés espagnols à travers le souvenir de leur paysage intérieur d'enfant.

« Du sable dans ma boîte à sucre » évoque l'exil des enfants pendant la guerre civile espagnole :

« Nos avons rencontré ces enfants qui ont protégé leurs droits de savoir et ce qui est encore plus précieux, leur droit de tout raconter et de transmettre. Ceux qui ont payé avec leur déracinement, ceux qui ont sacrifié une partie de leur enfance, ceux qui ont trouvé du sable dans leur boîte à sucre ».

« C'est par notre arrivée en France que nous avons pu entendre la voix des exilés espagnols, une voix qui nous dévoile une version de l'Espagne différente de celle enseignée dans nos livres d'histoire.

Comment est-il possible que nous, espagnoles, découvriions ainsi la réalité vécue par tant de personnes ? Pourquoi ce poids du silence ? Etait-il nécessaire à l'après-guerre ? Etait-ce une façon de protéger les générations futures ? Est-ce la marque d'une dictature encore présente dans notre inconscient collectif ? Nous ne pouvons apporter de réponses à ces questions mais nous prenons conscience de leur suspension, de leur charge d'incertitudes et de peurs ».

Carmela Acuyo et Carmen Porras

***Lundi 26 novembre 14H00 Centre Culturel de Ramonville***

## **Cie 198 os (31) « Horace »**

Genre : Théâtre - Durée : 35 min - Public : de 14 à 99 ans



### **Distribution :**

Mise en scène	Virginie Baes
Comédien	Laurent Pérez
Scénographie	Pierre Heydorff
Peinture sol	Marianne Froissard
Boîte	Maxime Mouynet
Costume	Isabelle Deffin
Son	Thomas Reboul
Lumière	Karine Abauzit (création)
Régies	Michael Roth
Voix	F. Leonsen, A. Gerratana et I. Deffin
Administration	Nicolas Dupas

### **La situation**

Les villes de Rome et d'Albe sont menacées par les Etrusques. Toutes deux, affaiblies devant l'ennemi par des vieilles querelles, décident de nommer un combattant unique afin de déterminer laquelle de ces deux villes régnera sur l'autre... Le sort désigne Horace pour Rome et Curiace, le fiancé de la sœur d'Horace, pour Albe. Horace blesse Curiace. Le blessé demande grâce, au nom des épousailles futures. Horace l'achève au nom de Rome. La sœur d'Horace accueille le vainqueur d'Albe par des pleurs et des reproches. Encore furieux, Horace la tue à son tour : « Voilà pour les romaines qui prennent le deuil de l'ennemi ».

Le peuple est alors divisé entre « Honorez le vainqueur » et « Exécutez l'assassin ».

Des Romains en querelle organisent un jugement...

*«...Peu de mots pour tout dire, le texte ramassé tient en une demi-heure : niché dans la paume de Laurent Pérez, ceint d'un demi-cercle de gradins, l'autre moitié sertie d'un demi-cercle de rideaux sombres de plexi, des moires et des ferrures, une industrielle esthétique qui dit très justement à la fois le moderne et l'antique. On est assis ou debout là dans un souffle, petite agora venue jusqu'ici du fond des âges, à une respiration de l'acteur qui, tout en présence chuchotée, en habite le centre autant qu'il en arpente la circularité... C'est un animal que l'on voit, un animal humain enfermé là tout exprès pour nous raconter une histoire de vie et de mort, un jeu épidermique et cérébral, bridé pour ne pas hurler, susurré pour nous tenir en haleine... Et nous, on regarde la main de l'homme...»*

Cécile Brochard – Flash Hebdo

**Lundi 26 novembre 16H00 Théâtre de la Digue**

## **Cie La Lessiveuse (33) « Le Mâchicoulis »**

Genre : Cabaret ringard - Durée : 1h00 - Public : Tout public



### Distribution :

Emmanuel Dortignac  
Bertrand Mazère  
Frédéric Domenc

Le Mâchicoulis: Un authentique cabaret simple et désuet avec de légendaires numéros indémodables.

De l'exotisme de la malle Rwandaise, aux mystérieux tours d'adresses chorégraphiés, en passant par la frissonnante attaque de banque : Joie bonheur et sensations garanties !

C'est aussi l'histoire d'un patron et de ses deux employés.

Mais c'est surtout une rencontre entre tradition et modernité. Fin de carrière et inexpérience, dépression et joie de vivre sur fond de dépendance , d'exploitation et d'insouciance.

Le Mâchicoulis est une tranche de vie partagée en toute simplicité, avec sourire et finesse.

Ce spectacle a été joué dans la rue, sur des scènes de théâtre et dans des soirées cabaret.....

*« Fistule, Rustine et M.Otto invitaient petits et grands au sein de cabaret ringard, Le Mâchicoulis...ce n'était pas forcément le même "culturellement correct"...mais l'objectif des uns et des autres est à la base le même: éveiller le cerveau des enfants à toute forme d'art, lutter contre le laisser-aller spirituel, sans oublier de tenter d'arracher les yeux des loupiots des écrans...Et pour servir ces grandes valeurs, le trio a sorti son plus bel attirail: diabolo, jonglerie, magie...servis sur un beau plateau d'humour. .Et si un après-midi culturel au parc du château contribuait aussi à ouvrir l'enfant sur le monde des arts, certes, mais également sur les choses de la vie?»*

(La Liberté de l'Est , 2005)

**Lundi 26 novembre 17H00 Le Bijou**

## **Alain Sourigues (09) « ...entre deux... »**

Genre : Chanson française et humour - Durée : 60 min



### **Distribution :**

Chant, guitare, A.C.I.  
Guitares  
Contrebasse  
Mise en Scène

Alain Sourigues  
Jules Thévenot  
Bruno Camiade  
Alain Sourigues

Toute la presse en parle

« Si vous avez raté le début : Sourigues arrive avec son chien Kiki et rejoint deux autres cabots, Jules Thévenot, guitare et Bruno Camiade, contrebasse. Mais soudain, il chante... » **Télé 7 jours**

« Roboratif mais pas bourratif ! Rillons avec Sourigues ! » **Cuisine et terroirs**

« Bon rapport qualité prix malgré l'absence d'un véritable système anti-goutte. » **Que choisir ?**

« Ça passe trop vite ! » **Formule 1**

« Comment ? Mais qu'est-ce qu'il a dit ? » **Notre temps**

« Une sensibilité à fleur de pot ! » **Rustica**

« Échappe à toute définition en 9 lettres. » **Mots croisés Prestige**

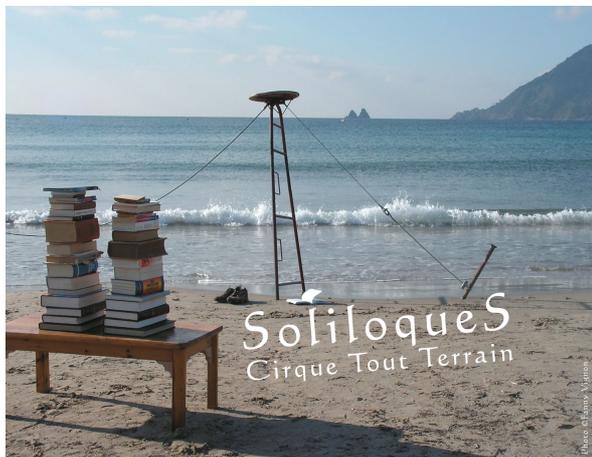
« Quelle présence ! On s'y attache... Bravo Kiki ! » **30 millions d'amis**

Nullement dupe de la dithyrambe de la presse, fut-elle spécialisée, SOURIGUES s'en tient à sa mission de service au public : soulager les bobos des honnêtes gens. Au fronton de sa scène, une maxime : « *Rien n'est jamais acquis, même à moi.* »

**Lundi 26 novembre 20H30 Le Bijou**

## **Cie Singulière (31) « Soliloques »**

Genre : Nouveau cirque Tout Terrain- Durée : 70 min - Public : à partir de 10 ans



### **Distribution :**

Avec	Thomas Bodinier
Mise en scène	Christian Coumin
Régisseur	Hélène Tourmente

Soliloques ? C'est du cirque, mais pas uniquement. C'est surprenant mais pas pour ce qu'on croit. C'est une compagnie plutôt singulière : un équilibriste, de l'aérien, un fildefériste, de la danse, de la contorsion, le tout sur les notes "rares" d'un piano impromptu. Vous vous laisserez bluffer par La Compagnie Singulière !

Avec Soliloques, la compagnie Singulière initie un travail très personnel et prend le parti du politique, au sens large et noble du terme. Elle parle de la place de l'individu dans le groupe, allégorie subtile et forte de la vie en société, et plus largement sur notre planète.

A travers Soliloques, La Compagnie Singulière poursuit ses investigations au sein de la relation qui lie public et artistes, des investigations esquissées lors d'un précédent travail avec les Fabulous Trobadors. Elles trouvent ici matière à se développer, fertiliser et se ramifier d'une manière à la fois prenante, originale et pertinente, poétique et politique : l'ambition et la nécessité de rentrer en interaction avec les spectateurs conduisent les comédiens à prendre à parti le public et à le solliciter de façon à le rendre actif. Touchant, candide, fragile...

**Lundi 26 novembre 21 H45 Théâtre de la Digue**

*Création collective mise en scène par Christian Coumin  
Soliloques est une création de « Studio Lido 2007 »*

## **Cie Encuentro Flamenco (31) « Por flamenco nada mirarse »**

Genre : Musique Danse Chant - Durée : 60 min



### **Distribution :**

Danse cajon castagnettes	Juan Jimena
Guitare	Miguel Angel Fernandez
Chant, palmas et guitare	Raul Fernandez
Mise en scène	Juan Jimena

Encuentro Flamenco vous propose une rencontre avec un flamenco méconnu en France : le flamenco de la rue, sans frou-frou, profond, fort, joyeux et grave. Trois hommes sur scène, de l'élégance, beaucoup de technique, plein d'humour, tous trois maîtres dans cet art de faire venir et de faire partager l'énergie sensuelle du *Duende*.

« Por Flamenco Nada Mirarse » est une invitation à « traverser les miroirs », invitation au voyage, celui qui relie les personnes, les emporte dans une même émotion, fascinante et simple : la sensation d'être humain.

Déjà présenté dans plusieurs salles de Midi-Pyrénées, le spectacle est chaque soir légèrement différent, parce que les trois artistes d'Encuentro Flamenco sont unis par le lien exigeant de la recherche, toujours plus loin, plus profond, plus sincère, plus précis, plus juste.

**Lundi 26 novembre 23 H15 Le Bijou**

## ***Cie Une Cie (33) « Qui a peur ? »***

***en Co production avec la Cie Mutine***

**Genre : spectacle musical - Durée : 60 min - Public : à partir de 7 ans**



### **Distribution :**

Interprètes	Olivier Gerbeaud, Tony Leite Thierry Oudin
Auteur / metteur en scène	Frédéric El Kaïm
Création lumière	Éric Buna
Régie son	Christophe Turpault

Des musiciens de concert nous content l'histoire des trois petits cochons. Ils sont trois, et malgré des airs austères vont se révéler parfaitement loufoques. Chacun a une vision très personnelle de l'histoire, de comment on construit une maison, et de ce loup toujours prêt à nous dévorer.

Dans leur désir de faire peur, ils brodent, inventent leur propre version, en rajoutent des tonnes pour se faire prendre à leur propre piège : « tel à peur qui croyait faire peur. »

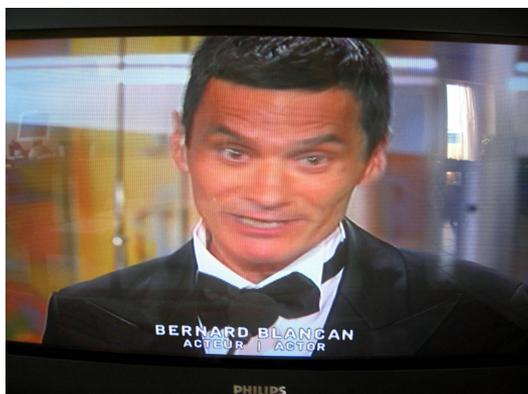
À coup de chansons, de prises de pouvoir déguisées, et de mauvaise foi, chacun essaye d'imposer sa propre version des Trois Petits Cochons, mais aussi du Petit Chaperon Rouge, de la Chèvre de Monsieur Seguin, de Blanche Neige, enfin de toutes ces histoires où le loup rôde dans les forêts ou dans nos têtes.

« Qui a peur ? » est un spectacle musical sur la peur et la manipulation. Le traitement en est volontairement iconoclaste, joyeux et plein de vie.

***Mardi 27 novembre 9H30 Salle J.Brel Castanet-Tolosan***

## ***Cie Ouvre le chien (33) « Bernard Blancan enfin disponible ! »***

Genre : Théâtre - Durée : 1H15 - Public : tout public



### **Distribution :**

Conception	Bernard Blancan et Renaud Cojo
Mise en scène	Renaud Cojo
Avec	Bernard Blancan
Création vidéo	Philippe Lespinasse et Benoît Arène
Mixage sonore	Chazam
Décors	Claude Locussol
Régie Générale	Emmanuel Bassibé

### **Histoire (s) d'un acteur "palmé" qui garde les pieds sur terre.**

En 2004, acteur au chômage, Bernard Blancan crée comme il le dit "un truc de loser", à savoir un site Internet et ouvre son blog : il s'y livre avec une distance amusée d'un analyste en dilettante. Son investigation : le moi, le surmoi, le ça, et finit par se poser l'inévitable question : ça c'est bien moi ce surmoi ? Puis il lui vient l'idée de mettre en scène la démarche abordée sur le web. Le résultat sera un bazar auto fictionnel où la guitare électrique, l'image détournée, les tentatives tout azimuts auront leur place. Il est acteur, et rêve peut-être aussi d'être chanteur mais en quoi est-il différent d'un agent d'assurance, d'un moniteur d'auto-école où d'un livreur de pizzas qui rêve probablement, aussi "d'un autre chose" ? C'est autour de cette question que Bernard Blancan trouve sa place. Son prix d'interprétation à Cannes, en mai dernier pour le film « Indigènes » ne lui a pas tourné la tête et n'a pas forcément alimenté son compte en banque.

Il s'habille désormais avec une veste Trévira et paie régulièrement ses factures d'électricité.

Son amour du métier, sa sincérité font de lui un acteur attachant, il le prouve avec ce "standeupe".

David Chazam pour les mélodies, Philippe Lespinasse et Benoît Arène aux images, il confie la mise en scène à Renaud Cojo avec lequel il a travaillé sur plusieurs projets.

Ce soir Bernard Blancan, enfin disponible à lui-même, au public, et son histoire est désormais sur le marché.

***Mardi 27 novembre 11H00 Théâtre de la Digue***

## **Pulcinella (81)**

Genre : musique -Durée: 50 min



### **Distribution :**

Saxophones, flûtes, métallophone, mélodica  
Batterie, percussions, glockenspiel, mélodica, voix  
Accordéon  
Contrebasse  
direction musicale

Ferdinand Doumerc  
Frédéric Cavallin  
Florian Demonsant  
Jean-Marc Serpin  
Ferdinand Doumerc

Pulcinella, ce sont quatre musiciens toulousains donnant à entendre un son jazz tango free : un brin de folie, de la poésie, de l'humour. Chaque morceau raconte une histoire, n'hésite pas à s'appuyer sur de la mélodie, sur des harmonies. La personnalité des musiciens, la variété des timbres, et la richesse instrumentale, favorisent un son bien reconnaissable, surprenant, baroque, spontané. Un penchant naturel pour l'improvisation ajoute au mouvement, à l'inventivité. Le tout est teinté d'un côté facétieux qui se voudrait à l'image du Polichinelle de la commedia dell'arte !

Les musiciens de Pulcinella proposent leurs propres compositions, travaillées, intégrant différents vocabulaires empruntés au jazz, au rock, mais aussi aux musiques du monde, à la valse ; des compositions servies par un saxophone, un accordéon, une contrebasse, des percussions, de la voix, et nombre d'instruments plus inattendus (flûte chinoise, flûte à coulisse, glockenspiel, mélodica, bendir, darbouka, tampoura électrique, tambour chinois, métallophone, baryton, ustensiles,...).

Pulcinella est un quartet, mais il se prend pour un orchestre !

*« Il existe, de temps en temps, des groupes qui savent sortir des sentiers battus, et réussissent à emprunter les chemins de traverse d'une musique créative et métissée sans pour autant verser dans un avant-gardisme plus ou moins hermétique. Ces groupes là parviennent au cœur et aux oreilles des néophytes. Pulcinella fait incontestablement partie de ces oiseaux rares. Et a su joliment le démontrer mardi soir place de la Vertu dans le cadre de Macadam Jazz. »*

L'Echo de la Dordogne, 27 juillet 2006

**Mardi 27 novembre 13H30 Le Bijou**

## **Cie Les Ptits T'hommes(31) « Le comptoir des histoires »**

Genre : Chanson –Durée : 60 min



### **Distribution :**

Chant	Manu Galure
Guitare, clarinette	Luc Debehogne
Piano, accordéon	Simon Valière
Contrebasse, xylophone	Emmanuel PANIER
Percussions en tout genre	Xavier Dutrouilh
Son	Adrien Del Rio

Né en duo, le groupe « Les Ptits T'hommes » désormais en quintette, a choisi de raconter des histoires, et de le faire en musique. À la fois montreurs de curiosités et conteurs de chansons, Les Ptits T'hommes font de leur spectacle une immersion dans leur univers étonnant et détonnant. Un piano bancal, un accordéon grinçant, une contrebasse culbuto, une guitare-clarinette et une armature rythmique de fer et de bois plonge les textes dans une atmosphère surprenante, onirique et pleine de vie.

*« Farceurs impénitents, gourmands de littérature, friands de belles épopées, pétris d'énergie, ces cinq jeunes toulousains vous convient à leur Comptoir des Histoires. L'esprit du cinéma fantastique frôle la verve de la chanson humoristique. On découvre une terrifiante Fabrique des Enfants, un Vendeur de Bisous qui fait fortune et bon coeur, un bestiaire hurlant, et on apprend beaucoup sur la noblesse médiévale...Le résultat est éblouissant : ça bouillonne, ça déconne, ça défrise, ça enflamme ! »*

Philippe Pagès, Le Bijou.

**Mardi 27 novembre 14H30 Théâtre de la Digue**

## ***Cie Tombés du ciel (33) « Le frichti de fatou »***

Genre : Théâtre- Durée :1h30 - Public : à partir de 15 ans



### **Distribution :**

Auteur, comédienne	Faïza Kaddour
Musicienne, compositrice et interprète	Agnès Doherty
Scénographe	Philippe Casaban
Mise en scène	Jean-François Toulouse

Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, le regard nourri de deux cultures, maghrébine et occidentale, Fatou raconte son étonnante épopée qui l'a amenée à faire des conférences sur la sexualité.

Entre la tradition, les règles de conduite au douar, les combats du planning familial des années 80 à Paris, une femme essaye de comprendre, s'affirmer, s'affranchir.

A travers son expérience, ses mésaventures, et ses prises de conscience, Fatou s'éveille peu à peu à la connaissance et va tenter de relier ses deux cultures...

Un hymne à la tolérance et à la connaissance, pétillant d'humour et de saveurs.

*« A 37 ans, Faïza Kaddour offre un portrait sur la sexualité féminine nourri de cultures maghrébine et occidentale. Ce récit tour à tour touchant et ironique aborde sans fausse pudeur les thèmes de l'érotisme du corps et du plaisir féminin. »*

ELLE – novembre 2006

***Mardi 27 novembre 15H45 Le Bijou***

## **Cie 9.81 (81) « 9.81 »**

Genre : Cirque d'apesanteur - Durée : 45 min- Public : à partir de 5 ans



### **Distribution :**

Interprété par

Arrangements sonores

Costume :

Création lumière :

metteur en scène

Eric LECOMTE

Florent PASDELOU

Yolaine GUAIS

Thibaut GARNIER

Koert VERMEULEN

Eric LECOMTE

Lâchés, suspension, sustentation..

« 9.81 » est la transposition d'un univers où la nature et l'animalité tiennent une place prépondérante.

Chorégraphie d'un monde vivant comme l'écho d'une nature en constante évolution.

Les lois de l'apesanteur conditionnent l'être et les objets qui l'entoure. « 9.81 », ou comment jouer de ces influences pour glisser dans une autre réalité où chaque déplacement est à la frontière de deux espaces : la terre, et l'air.

Au confluent du cirque et de la danse, « 9.81 » plonge les spectateurs dans un bain amniotique, où chaque mouvement installe le rêve.

*(...) Geste d'une poésie brute, offert frontalement, 9.81 ne relève ni du cirque ni du théâtre, ni de la danse (...). Le mouvement d'ensemble, surprenant de bout en bout, reste sans concession (...), insoumis à tout formatage.*

P. Notte – Arts de la Piste - Février 2005

**Mardi 27 novembre 18H00 Centre culturel de Ramonville**

## **Cie Dies Irae (33) « Médée Concert »**

Genre : Théâtre Concert -Durée : 1H20- Public : à partir de 15 ans



### **Distribution :**

Avec	Christine Monlezun Dimitri Capitain David Kammenos Benjamin Ducroq
Costumes	Chris Santof
Son	Philippe Libier
Lumières / Régie générale	Pierre Martigne
Sculpture	Matthieu Langlais
Mise en scène	Matthieu Boisset

Par amour pour Jason, Médée la magicienne, trahit, vole, tue, renonce à tout, s'exile en terre étrangère, à Corinthe, chez le roi Créon : absolu d'amour. Médée, anéantie par la trahison de son amant qui l'abandonne pour épouser la fille du roi, réalise la pire des vengeances, elle tue ses enfants sous les yeux de leur père : volonté de néant.

Cette intensité-là, envers et contre tout, « Médée Concert » l'invente dans sa langue, sensuelle, déchirée, dérisoire : musiques et textes sont indissolublement liés dans un bouillonnement chaotique duquel advient cette folie furieuse, cette transe rock que nos corps réclament.

*"Médée-Concert" c'est violent et sublime, sans lourdeur ni facilité triviale ; sous la forme d'un concert où les mots de Sénèque sont déclamés au rythme d'une transe hypnotique, portés par les pulsations d'une musique écorchée, d'un romantisme trash. Un moment de rock'n'roll flamboyant."*

*(Sud-Ouest. Céline Musseau. Fev.2006)*

**Mardi 27 novembre 21H00 Foyer R.Panouse Tournefeuille**

## ***Les partenaires de Region[s] en Scène***

**La région Midi-Pyrénées  
La région Aquitaine  
La ville de Tournefeuille  
La ville de Ramonville  
La ville de Castanet Tolosan**

**L'ADAMI  
L'OARA  
AVANT MARDI  
ADDA 31**

**Le centre culturel de Ramonville  
Le Bijou  
Théâtre de la Digue**

**MIXAGE ET PYRAMID  
sont adhérents du**

**RESEAU CHAINON F.N.T.A.V  
Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants**