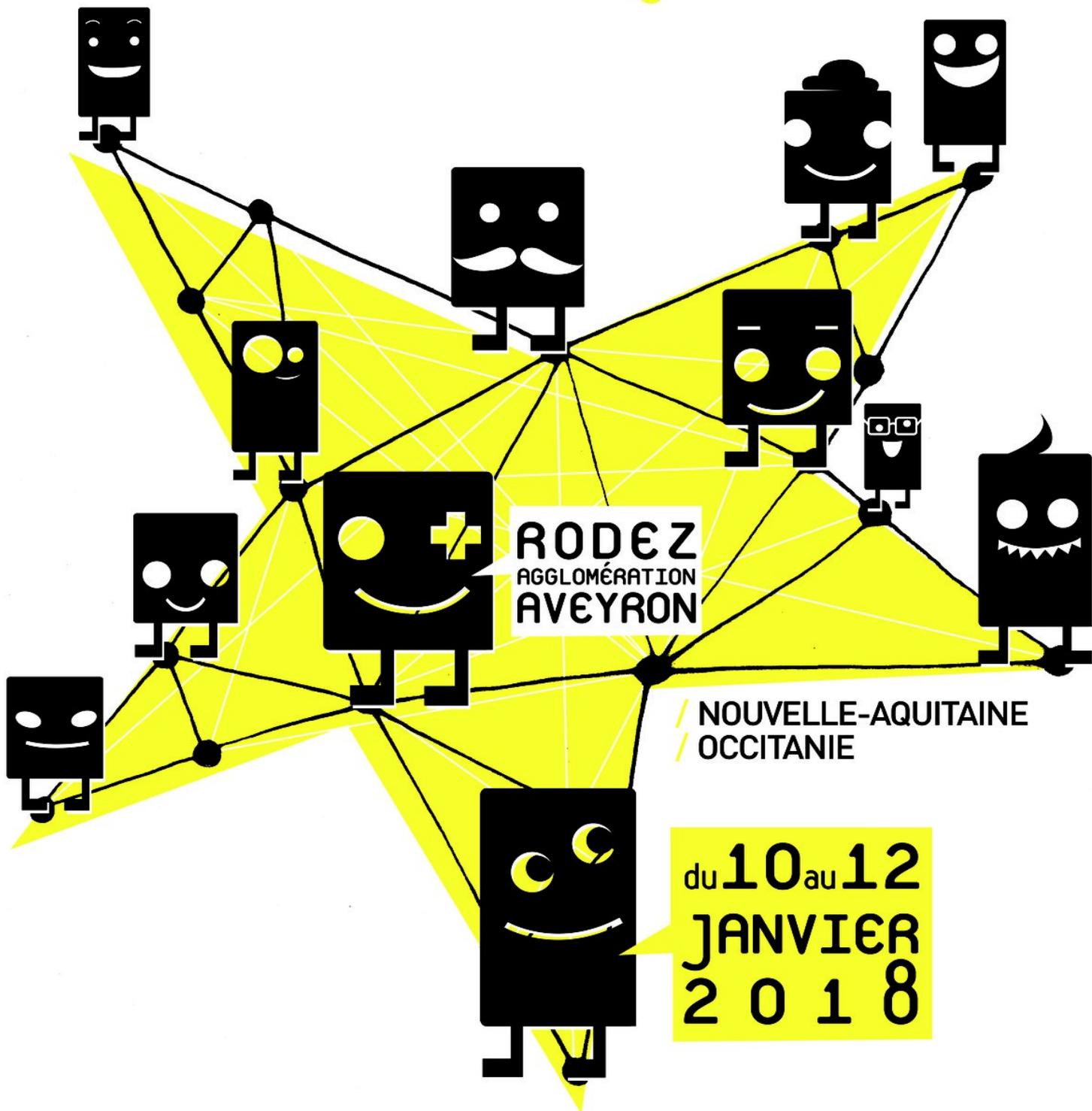


dossier professionnel

RÉGION(S) EN SCÈNE.



RODEZ
AGGLOMÉRATION
AVEYRON

/ NOUVELLE-AQUITAINE
/ OCCITANIE

du 10 au 12
JANVIER
2018



www.reseaux-mixage-pyramid.org
reseaux.pyramid@gmail.com

≡ LES LIEUX DE SPECTACLES

/ MJC RODEZ

1 Rue Saint-Cyrice, 12000 Rodez / 05 65 67 01 13
<http://mjcrodez.fr/>

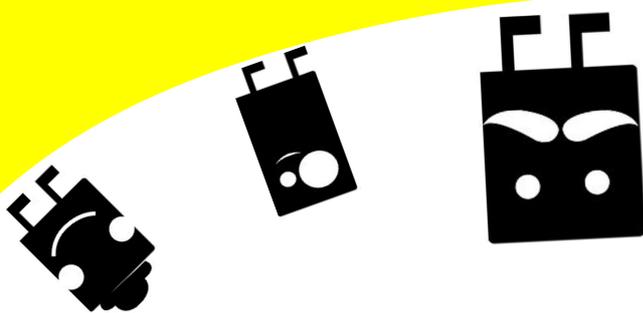
/ Le club 37

Avenue Tarayre, 12000 Rodez / 05 65 42 88 68
<https://www.oc-live.fr/>

/ théâtre la baleine

25 Place des Artistes, 12850 Onet-le-Château / 05 65 77 68 00
<http://www.la-baleine.eu/>

Des bus permettront aux programmeurs de se rendre d'un lieu à l'autre.



⇒ ORGANISATEURS

Région(s) en Scène Occitanie Pyrénées-Méditerranée / Nouvelle-Aquitaine
est organisée par
Le réseau PYRAMID
Le réseau MIXAGE

⇒ PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

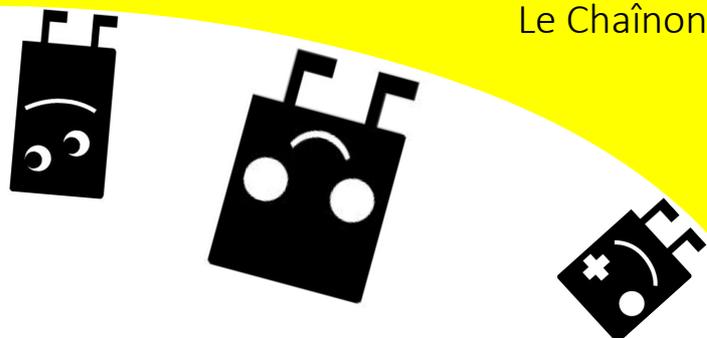
Région(s) en Scène Occitanie Pyrénées-Méditerranée / Nouvelle-Aquitaine
est subventionnée par
La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
La Région Nouvelle-Aquitaine

⇒ AVEC LE SOUTIEN de l'OARA

Réseau en Scène Languedoc-Roussillon
Le G19
Rodez Agglomération

⇒ PARTENAIRES CULTURELS

La MJC de Rodez
Le Club, salle de musique actuelle de Rodez
Le théâtre La Baleine de Onet-Le-Château
Aveyron Culture
Le Chaînon Manquant



merci à tous les
partenaires !

Les adhérents de

MIXAGE

⇒ 37 structures

Centre culturel Imagiscène - Terrasson (24)
L'Odysée - Périgueux (24)
Centre Culturel de Sarlat (24)
Direction de la culture - Pessac (33)
Le Champ de Foire - St-André-de-Cubzac (33)
CREAC Service Culturel de Begles (33)
Espace Treulon - Bruges (33)
Centre Simone Signoret - Canejan (33)
CLAM - Martignas-sur-Jalle (33)
CDC du Réolais en Sud Gironde - Réole (33)
Service culturel de Villenave d'Ornon (33)
Centre culturel La Caravelle – Marcheprime (33)
Pôle programmation culturelle - Floirac (33)
Service culturel de St-Jean-d'Illac (33)
Larural - Créon (33)
E.culturel du Bois Fleuri - Lormont (33)
Le CRABB - Biscarrosse (40)
Les Amis du Théâtre - Dax (40)
Musicalarue - Luxey (40)
Service Animation - Saubrigues (40)
Service culturel de St Paul les Dax (40)
Service culturel de Dax (40)
Théâtre Le Parnasse - Mimizan (40)
Pôle Culture et Patrimoine - Fumel (47)
Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-sur-Lot (47)
Espace Culturel d'Albret - Nerac (47)
ENAP - Agen (47)
Théâtre Côté Cour - Mezin (47)
Centre d'Animation Municipal - Aiguillon (47)
Service Culturel de Hendaye (64)
Espace Jeliote - Oloron-Ste-Marie (64)
Service culturel de Orthez (64)
L'Agora - Billère (64)
Service culturel de Mauléon (64)
Service culturel de Monein (64)
Communauté d'Agglomération du
Pays Basque - Bayonne (64)
Service culturel - Mourenx (64)



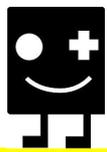
Les adhérents de

PYRAMID

⇒ 33 structures

Association Arlésie - Daumazan-sur-Arize (09)
Ax Animation - Ax-les-Thermes (09)
MIMA Asso Fil en trope - Mirepoix (09)
Le Grand Narbonne Communauté
d'agglomération(11)
Le Chai Communauté d'Agglomération de
Carcassonne - Capendu (11)
Communauté de Communes Région
Lezignanais Corbières et Minervois (11)
M.J.C de Rodez (12)
Derrière le Hublot - Capdenac (12)
Service Culturel de Castanet Tolosan (31)
Centre Culturel de Ramonville (31)
Mairie de Cugnaux (31)
Détours de Chant - Toulouse (31)
Le Bijou - Toulouse (31)
Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)
ENAC - Toulouse (31)
Marionnettissimo - Tournefeuille (31)
Service Culturel de Tournefeuille (31)
La Grainerie - Balma (31)
Service Culturel de Labarthe-sur-Lèze (31)
Services Culturels de Blagnac (31)
Animation Socioculturelle -
Mairie de Toulouse (31)
Le Grain à Moudre - Samatan (32)
La Petite Pierre - Jegun (32)
Services Culturels de Figeac (46)
Théâtre de Cahors (46)
Service culturel de Cauterets (65)
Tarbes en Scène (65)
Association Eclats - Lavour (81)
Été de Vaour (81)
Espace Apollo - Mazamet (81)
Service Culturel de Graulhet (81)
Moissac-culture Moissac (82)
ADDA 82 – Montauban (82)





14^{ème} édition

En Aveyron à Rodez et Onet-le-Château

Mercredi 10 janvier > Vendredi 12 janvier 2018

Une programmation pluridisciplinaire destinée aux programmateurs
et ouverte gratuitement au public

Pyramid (Région Occitanie) et Mixage (Région Nouvelle-Aquitaine), deux réseaux dynamiques : 70 adhérents!

L'association Pyramid et l'association Mixage fédèrent un nombre croissant de petites et moyennes structures de spectacle vivant de leurs régions, situées en grande majorité dans des villes de moins de 20 000 habitants ou en milieu rural. Ces structures de formes et de statuts divers se sont regroupées au sein d'un réseau régional fonctionnant sur des principes mutualistes et de capitalisation des expériences. Pyramid et Mixage sont des espaces de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacles et de soutien à la création artistique en région.

Le succès d'un repérage artistique co-construit

Créé en 1990 à l'initiative de lieux culturels, ce réseau de responsables de programmation est un espace d'échanges et de réflexions sur les problématiques de création et de diffusion, et une plate-forme pour le spectacle vivant. Des professionnels mettent en commun leur expertise et leur énergie pour promouvoir la création artistique régionale dans le respect des politiques culturelles des institutions. Les liens ainsi tissés entre les opérateurs permettent de soutenir les compagnies dans leurs projets et de les faire découvrir aux professionnels et au public.

Région(s) en Scène : un événement organisé chaque année sur de nouveaux territoires

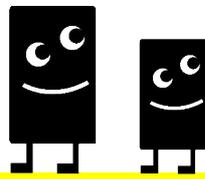
La 14^e édition de Région[s] en Scène Occitanie et Nouvelle-Aquitaine est accueillie cette année dans le département de l'Aveyron, en collaboration avec la MJC de Rodez, Le Club de Rodez et le Théâtre La Baleine de Onet-le-Château.

Vous pourrez découvrir 14 spectacles dans diverses disciplines, des créations, des présentations de projets et participer à des tables rondes. Un temps fort de rencontres entre programmateurs de structures culturelles de toutes tailles, pour soutenir la création, la diffusion et permettre la mutualisation de moyens au service des équipes artistiques.

L'émergence de nouveaux partenariats

La nouvelle composition des régions nous a permis de développer des partenariats avec de nouveaux adhérents et de découvrir la richesse des créations artistiques de ces nouveaux territoires. Le réseau Mixage en collaboration avec le G19 pour la Région Nouvelle-Aquitaine et Pyramid pour la Région Occitanie, fédérations régionales de structures du spectacle vivant ont travaillé ensemble la programmation des 14 équipes artistiques sélectionnées.

Pour cette édition, Pyramid et Mixage accueillent les élèves de 2 classes du lycée Marcelin Berthelot de Toulouse pour une immersion au cœur des Région(s) en Scène. Accueillis durant les 3 jours, ils visionneront l'ensemble des propositions artistiques et délivreront leur « coup de cœur » au terme de la manifestation.



AU

≡ RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Jeudi 11 janvier de 16h à 18h30 à la MJC de Rodez

En partenariat avec le Collectif En Jeux et Réseau en Scène : « La place aux créations ». Une présentation de projets de créations (pages 36 à 39)

≡ COUP DE CŒUR DES LYCÉENS

Le Lycée Marcelin Berthelot (Toulouse) accueille les classes de 1ère et terminale spécialité théâtre. Au delà des enseignements théoriques et pratiques dispensés au Lycée, les élèves doivent se confronter au spectacle vivant, aux grands classiques comme à la nouvelle création.

Dans ce cadre, Pyramid et Mixage accueillent les 2 classes du Lycée Berthelot pour une immersion au cœur des Région(s) en Scène. Accueillis comme les professionnels et programmateurs, ils visionneront l'ensemble des propositions artistiques et délivreront leur **coup de cœur** au terme des Région(s) en Scène.

≡ PROCHAINES RENCONTRES A NOTER DANS VOS AGENDAS

Spectacles d'Hiver les 29, 30 et 31 janvier 2018 - organisés par le G19

La 5e édition aura lieu dans 3 structures de Charente :

Lundi 29 janvier à Rouillac, avec La Palène

Mardi 30 janvier à Ruffec, avec La Canopée

Mercredi 31 janvier à La Rochefoucauld, avec Les Carmes

Renseignements : www.g19.fr

≡ INFOS PRATIQUES

Pour les programmateurs :

Inscription gratuite et requise en ligne sur le site web :

www.reseaux-mixage-pyramid.org

Pour le public ou les professionnels du spectacle non programmateurs :

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Réservation auprès des 3 structures culturelles qui accueillent les spectacles

+ d'infos :

www.reseaux-mixage-pyramid.org

≡ **contact**

Administration et coordination

ANNE BARDIN

reseaux.pyramid@gmail.com

06 33 29 33 01

Programme

≡ 14 compagnies ou groupes d'artistes professionnels programmés

Trois jours d'une belle synergie pour témoigner de la richesse et de la vitalité de la création artistique de nos régions !

Artistes d'Occitanie sélectionnés
par **PYRAMID**

Caligula p.08
Cie Ah! Le Destin

Fragments p.10
Cie Obra Théâtre

L'envol p.12
Cie NoKill

Finding no man's land p.14
Cie Two

Papiers, ciseaux, forêt, oiseaux p.20
Cie Groendland Paradise

Jules Nectar p.26

Si la neige était rouge p.30
Cie Léa Darrault

Artistes de Nouvelle-Aquitaine
sélectionnés par **MIXAGE**

p.16 Minute Papillon
Cie Paul les Oiseaux

p.18 Deux sœurs
Théâtre des Chimères

p.32 Livère
Cie Entre les Gouttes

p.24 Kepa

p.34 Ravie
Cie Les Lubies

p.28 Gabacho Maroc

Artistes sélectionnés par
le **G19**

p.22 Le Garçon à la valise
La Compagnie de Louise

mercredi **10** janvier
13h45

La baleine
ONET-LE-CHÂTEAU



caligua

Albert Camus (édition Gallimard)

compagnie Ah ! Le destin

Toulouse (31)

Théâtre
1h50
Tout public
+ 14 ans

⇒ La compagnie

Il nous semble essentiel, aujourd'hui, d'interroger l'Homme dans ce qu'il a de plus beau et de plus monstrueux. Le théâtre est un des rares lieux où l'individu est renvoyé à lui-même, à ses affres, ses angoisses, sa complexité, ses contradictions, ses névroses, ses espoirs, ses amours, son absurdité. Notre volonté n'est pas de délivrer des messages mais bien d'ouvrir des questionnements et d'inviter chaque spectateur à se repositionner, s'interroger. Il nous est essentiel d'avoir une démarche *désorientante* pour questionner toujours plus l'Humain, tenter de le comprendre et le mettre à l'épreuve, se rapprocher au plus près de l'essentiel, de l'essence de notre monde. Notre théâtre sera une quête vers l'inconnu.

⇒ Le spectacle

Avec : Clément Bayart / Charlotte Castella / Victor Ginicis / Thibault Deblache / Quentin Quignon / Mélanie Rochis / Sébastien Ventura - **Mise en scène** : Clémence Labatut assistée de Jessica Laryennat - **Vidéo-scénographie-lumière** : Julien Dubuc - **Création sonore** : Cédric Soubiron - **Régie générale** : Christophe Barrière

Sept jeunes comédiens s'emparent de la démesure de *Caligula*, et nous donnent à voir, dans une mise en scène aussi surprenante que rigoureuse, son implacable fuite en avant vers la destruction et la mort. Lorsque l'on entre, déjà pris à partie par les patriciens, on apprend que l'empereur romain a disparu depuis quelques jours, terrassé par la perte de sa sœur. On l'attend, on le cherche. Mais à son retour il est devenu un autre, il joue au Dieu tyrannique pour conjurer l'absurdité de l'existence. Logique, bluff, stratégie, manipulation et démesure sont à l'ordre du jour de ce jeu infernal, dans cette mise en abîme du théâtre, qui use des codes du cabaret ou du théâtre de rue, autant que de ceux du théâtre classique. Les comédiens portent magnifiquement le texte avec la fougue d'une jeunesse engagée poétiquement, humainement et politiquement.

Production : Ah ! Le Destin - Coproductions : Théâtre Jules Julien Toulouse, scène conventionnée pour le Théâtre et Théâtre musical – Figeac / Saint-Céré, LabOrateurs

Avec le soutien financier de : Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, Ville de Toulouse, Région Occitanie, ADAMI. Avec le mécénat de Monaco.

Titre : Caligula
Auteur : Albert Camus
Durée : 1h55
Genre : Théâtre - Classique revisité
Jauge max en séance scolaire : 250
Age minimum: 14 ans

TECHNIQUE

Besoins en son

Cette création a été imaginée en multidiffusion (lointain, face, milieu de salle et fond de salle)

Lointain : 2 enceintes identiques au sol, à cour et jardin • Face : 1 système son professionnel avec Subs (indispensable) à cour et jardin au sol, en puissance et en couverture de la salle • Avant-scène : «deux haut-parleurs spéciaux » sur pieds fournis par la compagnie. • Milieu de salle public : deux enceintes identiques sur pieds ou accrochées de chaque côté de la salle • Fond de salle public (sous-balcons) : deux enceintes identiques sur pieds ou accrochées de chaque cotés de la salle • Micros : 2 micros main HF + récepteurs - 2 micros Shure SM 58A + Câbles 10m, 1 micro BETA 91 + Câble 10m • Instruments : 1 Violoncelle électrique + 1 Synthétiseur type Clavinova (fournie par la compagnie) • 3 boîtiers DI + câbles pour les instruments • 4 pieds de micro.

Besoins en lumière

Fourni par la compagnie : Ordinateur de régie équipé de Dlight • 1 boîtier ENTTEC • 1 contrôleur MIDI • 1 machine à fumée • À prévoir par le lieu d'accueil : Dans la mesure du possible, nous utiliserons le matériel à disposition en adaptant notre plan feu au théâtre. Gradateurs : 40 cellules de gradation 3 kW avec même courbe, Sources (À adapter en fonction du matériel du lieu d'accueil) : 37 PC 1 kW / 3 PC 2 kW / 8 découpes type 613 SX / 2 découpes type 614 SX / 1 découpes type 713 SX / 1 PAR 64 CP61 • Gélamines : L202 / L203 / L711 #132 / #119 • Effet : 1 poursuite

Temps de pré-montage, montage et filage : 3 services de 4h (Pré-montage indispensable)

Arrivée de la compagnie : Jour J-1

Personnel sollicité pour l'installation :

J-1 (1 régisseur lumière + 1 électro • 1 régisseur plateau + 1 machiniste • 1 régisseur son)

J-J (1 régisseur plateau • 1 régisseur son • 1 poursuiteur)

Espace scénique : ouverture entre 8 et 12 m • profondeur min 8m • hauteur sous perches min 4m

PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 4500€ / 4000€ à partir de la 3°

Moyen de transport : location camion + 2 voitures + SNCF 3 personnes depuis Paris

Lieu de départ des artistes et techniciens : 8 Toulouse ; 3 Paris

Tarif kilométrique: 0,50

Nombre d'artistes sur scène : 8

Nombre de techniciens présents : 2 + 1 (metteuse en scène)

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 11 simples ou 5 doubles + 1 single

Création déposée : SACD SACEM

ADMINISTRATION

Raison sociale : Compagnie Ah ! Le Destin

Représentée par : Bernardo Soares Fernandes

Adresse : 3 rue Bernadette 31100 Toulouse

Téléphone : 06 86 13 50 31

N° licence et signataire : 2-1095647 et

3-1095648 Trésorière Charlotte Abeillé

N° Siret : 82132627900014 **Code Naf :** 9001Z

contact

CLEMENCE LABATUT

Metteuse en scène

Tél : 06 86 13 50 31

Mail : ahledestincompagnie@gmail.com

Site : <https://www.ahledestincompagnie.com/>

mercredi **10** janvier
16h30

Le club
Rodez



Fragments

obra théâtre

AU BRANA-PAULHAC
(32)

Théâtre
1h
tout public

⇒ La compagnie

Créée en 2007 par Kate et Oliviero Papi, OBRA est une compagnie pluridisciplinaire et internationale basée au centre culturel Au Brana dans le Gers. OBRA est fondée sur le principe selon lequel le pouvoir du langage et de l'imagination sont des éléments catalyseurs de transformation du comédien mais aussi du public. La compagnie œuvre pour un style théâtral édifié autour du langage, élément inséparable de tous les aspects de l'existence scénique du comédien. OBRA cherche à atteindre un état de jeu qui soit aussi un état d'être ; l'interaction mentale, instinctive et imaginative du comédien devient alors décodeur de sens.

⇒ Le spectacle

Mise en scène : Kate Hannah Papi - Avec : Melanie Tanneau et Oliviero Papi

Fragments est une pièce de théâtre pluridisciplinaire et bilingue anglais/français, basée sur l'essai socio-philosophique *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, paru aux Éditions du Seuil et traduit par Richard Howard pour les Éditions Farrar, Straus and Giroux.

Que l'on ait été alors totalement épris, en pleine rupture ou dans une relation harmonieuse, la théâtralisation, l'humour et le dynamisme de *Fragments* provoquera la surprise au sein du public, dans cette mise en abîme clinique de Barthes sur l'Amour. Présenté sous forme d'études, nous devenons les témoins de la lutte intérieure subie par les personnages, bondissant d'un chapitre à l'autre dans une gymnastique de danse d'actes et de mots.

En mettant en scène un des livres phares de Barthes, la compagnie Obra a créé ici un spectacle original porté par le jeu physique et la vitalité des acteurs, la nature touchante et parfois ridicule des propos, la scénographie dépouillée et une bande-son décalée.

Fragments a été imaginé en résidence à CIRCa, Auch, Gers et au centre culturel Au Brana avec le soutien de la Région Occitanie et du Département du Gers.

Titre : Fragments
Auteur : Roland Barthes
Durée : 1h
Genre : Théâtre
Jauge max en séance familiale :
Jauge max en séance scolaire :
Age minimum en séance familiale : 12 ans
Age minimum en séance scolaire : 12 ans

TECHNIQUE

Besoins en son

Nous demandons 1 système d'amplification adapté au lieu et 2 retours sur la zone scénique.
L'envoi de la bande son se fait par ordinateur.

Besoins en lumière

Nous demandons un ambiance générale tons chauds et 2 projecteurs spots
Temps de prémontage, montage et filage : 5h de montage • 2h de démontage
Arrivée de la compagnie : J-1
Personnel sollicité pour l'installation : 2
Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) : 5 x 5 minimum

PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 1500€
Moyen de transport : voiture
Lieu de départ des artistes et techniciens : Pauilhac (32)
Tarif kilométrique : 0,30
Nombre d'artistes sur scène : 2
Nombre de techniciens présents : 1
Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 4 pers (1 double + 2 single)
Création déposée : d'après Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes paru aux Éditions du Seuil et traduit en anglais par Richard Howard pour les Éditions Farrar, Strauss and Giroux.
Autre droit, lequel :

ADMINISTRATION

Raison sociale : ARIAC de Gascogne
Représentée par : Kate Papi
Adresse : Au Brana 32500 Pauilhac
Téléphone : 05 62 28 87 72 / 06 21 30 41 98
N° licence et signataire : 2 - 1072251 et
3 - 1072252 Sophie Lucas
N° Siret : 499650021600017 **Code Naf :** 9499Z

≡ contact

KATE PAPI

Production Diffusion

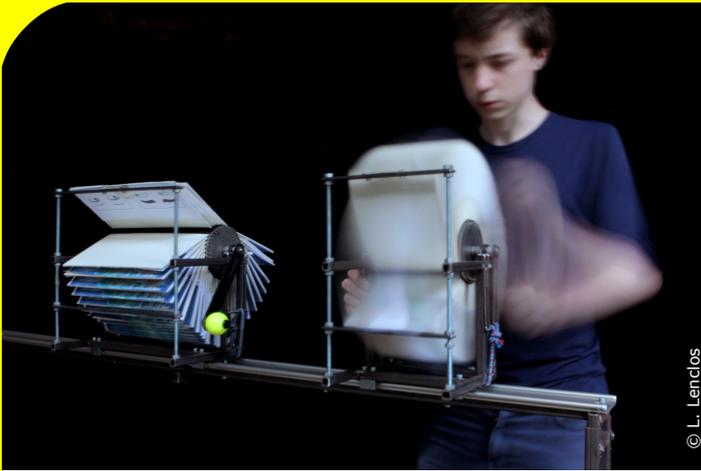
Tél : 06 21 30 41 98

Mail : production@obratheatre.co

Site : obratheatre.co

mercredi **10** janvier
17h45

MJC
Rodez



L'envol

cie nokill

graulhet (81)

théâtre
1h
tout public
+ 8 ans

La compagnie

Créée en 2016, la Cie Nokill a pour vocation la création et la diffusion de spectacles de théâtre (rue et salle), de performances et plus globalement de toutes formes d'expression artistique liées au spectacle vivant.

Le spectacle

Auteurs et comédiens : Léon et Bertrand Lenclos

L'Envol est une création théâtrale, cinématographique, magique et musicale qui réunit père et fils autour de l'utopie du vol. Les auteurs communiquent leur fascination pour le vol, leur désir d'échapper aux lois de la pesanteur et réveillent le mythe ancestral de pouvoir voler. Une façon de repousser les limites, en tout cas de le croire possible, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé. La production d'images animées, d'événements surnaturels, de sons et de paroles se nourrit de l'obsession des deux protagonistes de se soustraire eux-mêmes à la pesanteur par le vol et à transmettre au public leurs connaissances sur le sujet. Pour parvenir à leur fin, ils revisitent l'histoire du vol humain à travers les siècles, analysent les résultats de leurs recherches et expérimentent des envols physiques et spirituels.

Avec le soutien de La ville de Graulhet (81), la DRAC Occitanie, la région Occitanie, L'école Nationale Supérieure d'art de Paris Cergy (95). L'envol a obtenu l'agrément d'aide à la diffusion "Tarn en scène".

Titre : NOKILL

Auteurs : Leon Lenclos et Bertrand Lenclos

Durée : 60 mn

Genre : Théâtre

Jauge max en séance familiale : 400

Jauge max en séance scolaire : 100

Age minimum en séance familiale : 4 ans

Age minimum en séance scolaire : 8 ans

⇒ TECHNIQUE

Pour toute adaptation (tel: 0681496581 mail : f6lopez@gmail.com)

Besoins en son

Régie : 1 console numérique (type soundcraft vi1) • Diffusion : 1 système de diffusion de qualité pro (type d&b ou l-acoustics) avec sub, adapte a la capacité de la salle et homogène en fréquences en tous points de l'audience. • Microphonie : 3 boîtes de direct , 1 b87a ,1 sm58 , 2 système hf avec micro cravate lavalier type dpa 4060 1 grand pied de micro avec perche 1 grand pied de micro droit • Retours : 4 wedges sur 3 circuits.

Besoins en lumière

Régie : 1 console lumière • Projecteurs : 12 pars 64, 2 découpes 613 sx, 3 découpes 614 sx, 2 fl1300, 1 pc 500w • Accessoires : 4 pieds / 2 platines de sol / 1 machine à fumée

Temps de prémontage, montage et filage : 2 services de montage + 2H de mise + 1 service de démontage.

Arrivée de la compagnie : J-1

Personnel sollicité pour l'installation : 1 technicien pour Accueil, aide au déchargement, aide au montage et démontage

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) : Ouverture : 8 m • profondeur : 6 m • hauteur sous grill : 4 m - Possibilité d'adaptation

⇒ PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 1700 € HT / représentations suivantes : 1610 € HT

Moyen de transport : 1 camion

Lieu de départ des artistes et techniciens : Graulhet 81300

Tarif kilométrique : 0,56

Nombre d'artistes sur scène : 2

Nombre de techniciens présents : 1

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 3

Création déposée : SACD

Autre droit, lequel :

⇒ ADMINISTRATION

Raison sociale : NOKILL

Représentée par : Virginie Talou

Adresse : 6 rue du Dr Bastié 81300 Graulhet

Téléphone : 06 09 90 38 97

N° licence et signataire : 2 - 1091297 Virginie Talou

N° Siret : 39102418900055 **Code Naf :** 5911A

⇒ contact

AMPARO GALLUR
Production Diffusion
Tél : 07 68 52 29 53
Mail : cie@nokill.fr
Site : cienokill.fr

mercredi **10** janvier
21h

La baleine
ONET-LE-CHÂTEAU



finding no man's land

Cie TWO

Toulouse (31)

théâtre
1h50
tout public
+ 8 ans

≡ La compagnie

Katja Andersen et Ricardo Gaiser se sont rencontrés à Toulouse au cours de leur formation professionnelle au Lido en 2011. En 2013, ils fondent la Cie TWO. Leur travail est construit autour du cirque, l'improvisation, les ruptures scéniques, les dialogues absurdes et la comédie. La subtilité, l'ironie et la naïveté sont mises en scène par l'acrobatie, la corde lisse, la danse et les portés.

≡ Le spectacle

Auteurs et interprètes : Katja Andersen & Ricardo Gaiser - **Aide à l'écriture et à la mise en scène :** Florent Bergal - **Création lumières & Régie Générale :** Mélie Paul-Debuigne

Tous deux s'animent dans un monde poétique qui côtoie l'impossible, l'humour et la tragédie. D'une présence extravagante, ils nous embarquent dans un monde aussi fou que réel. Un reliquaire absurde d'instant de vie. Leur relation est mise à l'épreuve dans des situations extrêmes aux conséquences inattendues. Ensemble, ils essaient de vivre jusqu'à ce que la mort les sépare. Ce mélange maladroit dévoile un amour complètement inaccessible sans que se perde néanmoins l'espoir de l'atteindre. Un film d'amour, un film de guerre, un spectacle provocateur et touchant. Aujourd'hui, c'est une belle journée pour mourir.

Production : Acolytes - Accompagnement : Studio de Toulouse-PACT, Pépinière des Arts du Cirque Toulousain, dispositif mutualisé Lido-Grainerie - Co-productions : Circus Next, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Pyrénées Méditerranée ; Espace Athic - Pisteurs d'Etoiles, Obernai - Avec le soutien de : Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

Titre : Finding no man's land
Auteurs : Katja Andersenn & Ricardo Gaiser
Durée : 1 h
Genre : Cirque
Jauge max en séance familiale : 400
Jauge max en séance scolaire : 300
Age minimum en séance familiale : 8 ans
Age minimum en séance scolaire : 8 ans

TECHNIQUE

Besoins en son

Système de diffusion adapté à la salle + retours de scène • 1 console avec effets (reverb) • 1 entrée stéréo-minijack pour l'ordinateur • 1 Micro voix et son pied de micro • 1 micro HF main • 1 micro cravate

Besoins en lumière

La régie lumière se fera sur l'ordinateur de la cie. • Prévoir un prémontage + 2 services (réglages, mise en boîte et répétitions) • 48 circuits de 3kW + public graduable • 3PC2kW • 22 PC 1kW • 16 PAR64 CP62 • 6 PAR64 CP61 • 1 PAR64 CP60 • 2 horiziodes asymétriques • 6 découpes ETC Four 25°/50° ou Juliat 613 • 5 découpes Juliat 614 • 1 découpe • Juliat 714 avec iris à obturation totale (ou une poursuite 2kW graduable) • 10 pieds (1x1,5m 7x2m, 1x3m, 1x4m de hauteur) + 15 platines

Besoin d'un prémontage + une journée entière : un service de 4h pour focus et accroche agrès, un service de 4h pour effets et filage.

Arrivée de la compagnie : Si prémontage, Arrivée à J-1 au soir pour jouer à J en soirée. (possibilité d'arriver à J selon la distance et si pré-montage).

Personnel sollicité pour l'installation : Pour l'installation : 1 technicien plateau - 2 techniciens lumière - 1 technicien son • Pour la représentation : 1 technicien plateau - 1 technicien son

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) :

Scène Frontale de 10m ouverture, 10m profondeur et 8m Hauteur avec tapis de danse noir • 1 accroche pour corde lisse à 7.5m, fixe. • 1 moufle et 1 largueur - En cas de hauteur d'accroche supérieure, prévoir le nécessaire pour l'accroche de la corde et du moufle (2points différents) à 7.5m. / besoin d'un technicien plateau pendant la représentation • Pendrillonnage à l'allemande / Ouverture au milieu du rideau de fond de scène, avec dégagement pour circulation. Entrées/sortie Cour, Jardin et Milieu

PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 2200€ / 1800€ la suivante

Moyen de transport : location voiture + train

Lieu de départ des artistes et techniciens : Toulouse

Tarif kilométrique : Location d'un véhicule break avec 3 personnes + frais de carburant et de péage. / 1 A/R au départ de Toulouse en avion ou train

Nombre d'artistes sur scène : 2

Nombre de techniciens présents : 1

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 4

Création déposée : SACD

Autre droit, lequel :

ADMINISTRATION

Raison sociale : Acolytes / **Représentée par :** Mireille Sels-Cazaux

Adresse : Siège social : 12, Rue Lucien Lafforgue – 31000

Siège administratif : 61, rue Saint Jean 31130 Balma

Téléphone : 05 61 246 245

N° licence et signataire : 2-1078694 –

3-1078695 au nom de Bruno Marcato

N° Siret : 443 164 207 00039 **Code Naf :** 9001Z

contact

JUNG CHRISTELLE

Production Diffusion

Tél : 05 61 246 245

Mail : christelle.jung@acolytes.asso.fr

Site : <http://www.acolytes.asso.fr/>

jeu' **11** janvier
10h

MJC
Rodez



minute papillon

cie paul et les oiseaux

bordeaux (33)

Danse
50 mn
Tout public
+ 7 ans

La compagnie

Dix ans après *Game over*, un spectacle destiné aux adolescents, Paul les Oiseaux et sa chorégraphe Valérie Rivière s'adressent à nouveau au jeune public pour répondre à une urgence après l'onde de choc de l'année 2015. *Minute Papillon* fait le pari de conjuguer la danse, le conte et la philosophie pour préparer, dès l'enfance, à penser la réparation du monde.

L'écriture du premier conte a été confiée à Timothée de Fombelle, auteur jeunesse inventif et virevoltant, qui collabore pour la quatrième fois avec la compagnie.

Le spectacle

Conception & Chorégraphie : Valérie Rivière - **Création musicale** : Baloo productions
Avec l'aimable participation de Cécile de France et Thimotée de Fombelle – **Interprétation chorégraphique** : Mélissa Blanc et Stéphanie Pignon

Une ampoule suspendue, une cabane, deux micros...

Il était une fois l'amitié, la cruauté et le goût de la métamorphose. Deux corps et sept voix au service de trois histoires philosophiques. Trois tableaux s'esquissent dans une scénographie minimaliste et colorée, sur une partition électro-pop, où l'oscillation du geste se joint au souffle de la parole. Le conte et la danse sont des chemins de traverse vers les grandes questions existentielles qui éclairent l'esprit, explorent les sentiments.

Co-producteurs : Scène nationale du Sud-Aquitain / OARA / L'Odysée, Périgueux / Le Cuvier - 'Aquitaine / Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles & Blanquefort / L'IDDAC - Subventionnée par : Drac Nouvelle Aquitaine / La Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux. - Avec le soutien : Le théâtre Jean Vilar / La Communauté de communes MACS et Micadanses. / Le Plateau d'Eysines / La ville d'Anglet. - Remerciements à : Gaetane Laurent-Darbon et Armelle Duqueyroix (professeurs de philosophie) et Looch (Avenue Z).

Titre : Minute Papillon
Conception & chorégraphie : Valérie Rivière
Durée : 50 minutes
Genre : Danse contemporaine
Jauge max en séance familiale : 250
Jauge max en séance scolaire : 200
Age minimum en séance familiale : 7 ans
Age minimum en séance scolaire : 7 ans

⇒ TECHNIQUE

Besoins en son

Un système actif de conception professionnel, avec SUBs (Adamson, Nexo, L.Acoustic...), délivrant un niveau de 102dBA minimum à la régie, avec une couverture homogène de l'auditoire.... Le système sera composé au minimum d'une façade et de 2 retours • une console professionnelle avec EQ paramétriques 4 bandes, 8 auxiliaires (pré/post). Privilégiez les consoles numériques type Midas Pro (ou M32), Soundcraft Vi, Yamaha CL. Nous apportons une carte son délivrant 4 canaux 2 • Besoin d'un câble de 10/15m raccord JACK pour une guitare (non branché au système)

Besoins en lumière

36 circuits avec système DMX pilotés par ordi et DLIGHT, • 9 PC 1Kw • 1 découpe 613SX • 2 cycliodes ACP1001 Asymétrique, dont une sur platine de sol, • 16 PAR CP62 • 6 PAR CP60 • 2 F1 30w 5,5v derrière décor lointain cour La Compagnie Fournie : 5 lampes de bureau LED graduables posées au sol. • 1 Fluo graduable, nécessitant un circuit en direct sur phase identique à celle de la ligne graduée du fluo posée au sol centre face. • 2 lampes dans décor au lointain cour. • 1 lampe suspendue au centre du plateau. • Nombre de circuit au sol : 10 + circuit direct fluo

Prémontage nécessaire • Montage : 2 services • Filage : 2 heures

Arrivée de la compagnie : J-1

Personnel sollicité pour l'installation :

1 régisseur lumière • 1 technicien lumière • 1 régisseur son • 1 technicien plateau • 1 régisseur plateau • 1 régisseur plateau : jeu (2 manipulations en jeu)

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) : 7m50 x 7m50 • Hauteur : 5m50

Contact technique : Fabrice Barbotin 06 79 64 89 57 // wrightaviateur@hotmail.fr

⇒ PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 2400 ht / 2rep par jour : 3255 ht / 3rep sur 2 j : 4750 ht / 4 rep sur 2 j : 6150 ht

Moyen de transport : minibus + train ou voiture

Lieu de départ des artistes et techniciens : Bordeaux et Paris

Tarif kilométrique :

Nombre d'artistes sur scène : 2

Nombre de techniciens présents : 1

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 4

Création déposée : oui

Autre droit, lequel : Spedidam

⇒ ADMINISTRATION

Raison sociale : Compagnie Paul les Oiseaux

Représentée par : Barbara Versini

Adresse : 25 rue Camille Godard - 33000 Bordeaux

Téléphone : 05 56 980 986

N° licence 2-1037891

N° Siret : 378 137 152 000 62 **Code APE :** 9001Z

⇒ contact

DELPHINE MUSSEAU

Tél : 05 56 98 09 86

Mail : paul.les.oiseaux@wanadoo.fr

Site : paullesoiseaux.com

jeu **11** janvier
11h30

La baleine
ONET-LE-CHÂTEAU



DEUX SOEURS

théâtre des chimères

biarritz (64)

théâtre
1h05
Tout public
+ 15 ans

⇒ La compagnie

Le Théâtre des Chimères est une compagnie de création implantée dans un lieu "Les Découvertes" à Biarritz. Le travail de la compagnie s'organise autour d'un collectif de création composé de trois personnes qui travaillent également avec de nombreux intervenants professionnels en fonction des projets de création. Les créations sont au carrefour de plusieurs langues: français, basque et espagnol..En plus de la création et de la diffusion de ses spectacles la compagnie développe également un travail important dans le domaine de la formation : ateliers, interventions scolaires, interventions dans le domaine culture santé. Depuis 2015 la compagnie accueille dans son lieu "Les Découvertes" de jeunes compagnies en résidence et développe un projet de fabrique artistique pour des équipes émergentes du territoire.

⇒ Le spectacle

Auteurs et interprètes : Katja Andersen & Ricardo Gaiser - **Aide à l'écriture et à la mise en scène :** Florent Bergal - **Création lumières & Régie Générale :** Mélie Paul-Debuigne

Tous deux s'animent dans un monde poétique qui côtoie l'impossible, l'humour et la tragédie. D'une présence extravagante, ils nous embarquent dans un monde aussi fou que réel. Un reliquaire absurde d'instant de vie. Leur relation est mise à l'épreuve dans des situations extrêmes aux conséquences inattendues. Ensemble, ils essaient de vivre jusqu'à ce que la mort les sépare. Ce mélange maladroit dévoile un amour complètement inaccessible sans que se perde néanmoins l'espoir de l'atteindre. Un film d'amour, un film de guerre, un spectacle provocateur et touchant. Aujourd'hui, c'est une belle journée pour mourir.

Production : Acolytes - Accompagnement : Studio de Toulouse-PACT, Pépinière des Arts du Cirque Toulousain, dispositif mutualisé Lido-Grainerie - Co-productions : Circus Next, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Pyrénées Méditerranée ; Espace Athic - Pisteurs d'Etoiles, Obernai - Avec le soutien de : Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

Titre : Deux Sœurs
Auteurs : Fabio Rubiano
Durée : 1H05
Genre : Théâtre
Jauge max en séance familiale : 400
Jauge max en séance scolaire : 200
Age minimum en séance familiale : 15 ans
Age minimum en séance scolaire : 15 ans

TECHNIQUE

Besoins en son

Diffusion : 2HP type L acoustique avec câblage correspondant suspendu à 7,50 du bord de scène + 1HP type L acoustique avec câblage correspondant suspendu à l'avant scène centre + 1 caisson basse

Besoins en lumière

VIDEO : 1 shutter dmx + LUMIERE : 25 projecteurs plan convexe 1000 w + 4 projecteurs PAR 1000 w CP62 + 9 projecteurs découpes courte 1000 w type 613 + 4 projecteurs cycliodes 1000w + 1 projecteur découpe courte 2000 w type 713 + 2 barres de leds dans le décor, prévoir un circuit gradué à jardin et un à cour

2 barres de leds au lointain sol, prévoir un circuit gradué à jardin et un à cour + SON : Jeu d'orgues : 24 gradateurs de 3 KW+ Gélamines par P C 613 713

filtres 1000w/ 119 4 / 2 0 2 4 1 1 / Lee / 114 25 / Rosco

Temps de prémontage, montage et filage : 1 service montage décor /lumière/ son- + 2heures de balance son + 1 service de réglages lumières et raccords . Peut-être fait dans la même journée en travaillant sans coupure.

Arrivée de la compagnie : 2 possibilités à J-1 ou jour J en fonction des accords.

Personnel sollicité pour l'installation : Montage scéno : 4 machinistes (I service) + 1 régisseur son et 1 régisseur lumière

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) : Plateau mur à mur : 12 m x 10 m (maximum) ou 9 x 7,5 (minimum) + hauteur utile minimum 5 m. Pour des dimensions inférieures sur, au moins, une des côtes, prière de nous contacter, pour étudier ensemble une adaptation.

PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 2 200,00 / représentations suivantes : 2 000,00

Moyen de transport : 1 camion et une voiture (ou train)

Lieu de départ des artistes et techniciens : BIARRITZ ET BORDEAUX

Tarif kilométrique : 2.50 HT du KM

Nombre d'artistes sur scène : 4

Nombre de techniciens présents : 1

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 1twin et 3 singles

Création déposée :

Autre droit, lequel : SACD pour les traducteurs

ADMINISTRATION

Raison sociale : THEATRE DES CHIMERES

Représentée par : CLAVERIE JEAN FRANÇOIS

Adresse : 75 avenue du Maréchal Juin 64200 BIARRITZ

Téléphone : 05 59 41 18 19

N° licence et signataire : 2-1102955 et 3-110 2956

N° Siret : 32046125400056 **Code Naf** : 9004Z

contact

HINGANT MARIE JULIENNE

diffusion/production

Tél : 06 88 58 50 47

Mail : tchimeres@wanadoo.fr

Site : <http://theatre-des-chimeres.com>

jeu **11** janvier
14h30

Le club
RODEZ



papier ciseaux **forêt oiseaux** cie groenland paradise

Toulouse (31)

théâtre
50 mn
jeune public
+ 5 ans

≡ La compagnie

Groenland Paradise est une compagnie de théâtre toulousaine, emmenée par Nathalie Hauwelle, comédienne et scénographe, amoureuse des arts plastiques. Elle crée des spectacles où les arts s'entremêlent : des pièces de théâtre sous forme d'installations et des expositions où les spectateurs sont parties prenantes. Elle dilate le temps de la représentation théâtrale en donnant à voir une scénographie poétique qui s'invente en direct. Et ainsi, en mêlant arts vivants et arts plastiques, elle ouvre de nouveaux territoires de rencontre avec le public. Au programme : *Malbrough s'en va t'en guerre!* Et *Une poignée d'étoiles*.

≡ Le spectacle

Jeu, scénographie, conception : Nathalie Hauwelle et Nathalie Vinot - **Écriture :** Nathalie Vinot inspirée de "La licorne" de Martine Bourre.

"Tiens, elles s'appellent Nathalie et Nathalie... Et là, sous nos yeux, l'air de rien, elles réinventent un conte enchanté joyeusement foutraque ! Elles découpent des langues de papier, plantent des crayons, changent de rôles comme de couronnes, chantent à tue tête et nous donnent à voir le grand plaisir de jouer avec peu de choses. Dans cette histoire intemporelle, vous découvrirez une reine devineresse, un roi amoureux, un animal mythique, une météo chaotique, un peuple en colère et un chevalier à la Monty Python, cataclap, cataclap ..."

Un spectacle d'une grande liberté, léger comme du papier de soie, qui rappelle aux enfants que l'imagination s'attrape en jouant et qu'on peut inventer tout un univers avec juste du papier et des ciseaux !

Titre : Papier Ciseaux Foret Oiseaux
Auteurs : Nathalie Vinot et Martine Bourre
Durée : 50 minutes
Genre : Jeune Public
Jauge max en séance familiale : 180
Jauge max en séance scolaire : 160
Age minimum en séance familiale : 5 ans
Age minimum en séance scolaire : 5 ans

⇒ TECHNIQUE

Besoins en son

Un système de diffusion adapté à la salle
Support de lecture: un ordinateur en régie

Besoins en lumière

ce spectacle est disponible sous deux formes:
en salle avec une création lumière ou en médiathèque sans lumière

Temps de prémontage : entre deux et trois heures suivant la salle

Montage et filage: trois heures

Démontage : une heure

Arrivée de la compagnie :

Personnel sollicité pour l'installation :

une personne , si possible pour le lieu

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) :

au minimum : 3,5 mètres de profondeur et 6 mètres d'ouverture

⇒ PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : Première représentation : 1600€ / représentations suivantes : 1450€ / tarif dégressif pour une série de dates (nous consulter)

Moyen de transport : voiture

Lieu de départ des artistes et techniciens : Toulouse

Tarif kilométrique : 0,56€

Nombre d'artistes sur scène : 2

Nombre de techniciens présents : 1

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 3

Création déposée : SACD

Autre droit, lequel :

⇒ ADMINISTRATION

Raison sociale : Association Groenland Paradise

Représentée par : DZU LE LIEU

Adresse : 24 Rue Saint Sylve 31500 Toulouse

Téléphone : 06 13 03 12 21

N° licence et signataire :

N° Siret : 514778184500014 **Code Naf :** 9499Z

⇒ contact

HAUWELLE NATHALIE

Direction Artistique

Tél : 06 83 40 71 66

Mail : nathalie@groenlandparadise.com

Site : groenlandparadise.com

jeu **11** janvier
19h

MJC
RODEZ



Le garçon à la valise

La compagnie de Louise

La Rochelle (17)

théâtre
1h05
tout public
+ 8 ans

⇒ La compagnie

Créée en 2013, La Compagnie de Louise propose depuis 2014 deux créations de textes de Mike Kenny mis en scène par Odile Grosset-Grange : *Allez, Ollie... à l'eau !* et *Le Garçon à la valise*. La compagnie prépare sa troisième création pour le premier trimestre 2019. La compagnie développe par ailleurs une activité de plus en plus importante d'interventions, d'ateliers autour des représentations dans tous les lieux qui accueillent l'une ou l'autre création, mais aussi des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle-

⇒ Le spectacle

Texte : Mike Kenny - **Traduction** : Séverine Magois - **Mise en scène** : Odile Grosset Grange - **Avec** : Mounya Boudiaf, Julien Cigana, Pierre Lefebvre - **Régie Générale** : Erwan Tassel (en alternance en tournée avec Christine Longuespé) - **Scénographie** : Marc Lainé en collaboration avec Aurélie Lemaigen - **Création son** : Frédéric Laügt - **Création lumière** : Christian Pinaud - **Construction du décor** : Richard Rewers - **Collaboration artistique** : Fleur Sulmont - **Costumes** : Séverine Thiebault - **Administration / production** : Caroline Sazerat - Richard, Emilienne Guiffan

Le Garçon à la valise raconte l'histoire de deux enfants migrants, Naf et Krysia, qui traversent le monde pour fuir la guerre et atteindre ce qu'ils croient être un Eldorado : Londres. Ce n'est pas une histoire vraie et pourtant leurs parcours ressemblent à ceux de nombreux enfants d'aujourd'hui : en Syrie, au Tchad, en Tchétchénie, en Afghanistan, en Ukraine ou ailleurs. Naf et Krysia n'ont ni origine spécifique ni religion. Là n'est pas la question. Tout commence chez Naf, là où son père lui racontait des histoires. Un jour la guerre éclate. Naf se retrouve seul. Il doit fuir la folie et la violence des hommes pour tenter de rejoindre son frère à Londres. Sur sa route, il va rencontrer Krysia et ensemble ils vont braver tous les dangers : les montagnes, les océans, l'esclavage, les loups, la mort... pour enfin arriver à Londres.

Coproduction La Coursive - La Rochelle / Le Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort / Le Gallia Théâtre - Saintes / La Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National. - Avec l'aide et le soutien à la résidence de La Ferme du Buisson - Marne-la-Vallée / Scènes de Territoire – agglomération du Bocage Bréssuirais / La Coursive - La Rochelle. - Avec le soutien à la création de la DRAC, le Département Charente-Maritime, l'ADAMI, la Mairie de La Rochelle, La Région Nouvelle Aquitaine. - Avec le soutien en diffusion de l'OARA.

Titre : Le Garçon à la valise
Auteur : MIKE KENNY
Durée : 1H05
Genre : théâtre jeune public
Jauge max en séance familiale : 350 (En frontal équipé)
Jauge max en séance scolaire : 350 (En frontal équipé)
Age minimum en séance familiale : 8 ans
Age minimum en séance scolaire : 8 ans

⇒ TECHNIQUE

Besoins en son

une console et une diffusion adaptée à la salle, 2 mtd 112 au lointain (ou équivalent), 2 sub, 1 retour.

Besoins en lumière

12 lignes gardées 3 kw, 4 découpes 613sx, 5 pc 1000w, 1 614 SX, 6 pc 2000w

Temps de prémontage, montage et filage : 10h

Arrivée de la compagnie : J-2 (technique) J-1 (comédiens)

Personnel sollicité pour l'installation : 1 Electro, 1 Régisseur Lumière et 1 Régisseur Son

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) :

8m au cadre, 10m de mur mur mini, 12m idéal.

7m de profondeur mini, 8m idéal

5m sous perches mini, 6m idéal

⇒ PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 2200 € HT l'une // 3300 € HT les 2 dans la même journée

Moyen de transport : artistes : train // technique : camion avec le décor

Lieu de départ des artistes et techniciens : artistes : La Rochelle, Lille et Paris // technique : Nantes

Tarif kilométrique : camion : base location de camion + péages + essence // trains : base SNCF

Nombre d'artistes sur scène : 3

Nombre de techniciens présents : 1

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 4 + possible 1 accompagnateur

Création déposée : SACD (auteur + traduction) // SACEM MUSIQUE (dans la limite de 13% tout confondu)

Autre droit, lequel :

⇒ ADMINISTRATION

Raison sociale : LA COMPAGNIE DE LOUISE

Représentée par : CAROLINE SAZERAT

Adresse : 25, rue des Girondins – 17000 La Rochelle

Téléphone : 06 07 85 66 74

N° licence et signataire : 2-1070928 – Caroline Sazerat en qualité d'administratrice de production

N° Siret : 79767273000018 **Code Naf :** 9001 Z

⇒ contact

CAROLINE SAZERAT

Administratrice de production

Tél : 06 07 85 66 74

Mail : lacompagniedelouise@gmail.com

Site : en cours

jeu **11** janvier
21h30

Le club
RODEZ



kepa

bayonne (64)

MUSIQUE

La compagnie

KEPA one man band de Blues bourlingue depuis trois ans en enchaînant les concerts. En 2015, il décroche l'Olympia en ouverture de Gregory Porter. Puis, l'Atabal en 1ère partie de Feu Chaterton.

Au printemps il a sorti un troisième album « Power Blues » et s'est produit sur la scène des Growlers, des Montain Men et de James Leg (Weekend Blues International de Montréal).

Le Bayonnais de 28 ans a plusieurs cordes à son arc ! Il réalise ses clips, ses pochettes d'album et il est aussi skateur professionnel depuis 15 ans..

Le spectacle

Entre blues rural et rock'n'roll minimaliste, entre Robert Johnson et Bog Log III, le one man-band de Képa propulse l'auditoire sur les bords du Mississippi sans que l'on ait bougé. Vingt huit ans, trois ans de blues, des centaines de concerts et déjà deux Olympias ! Pourtant, rien ne prédestinait ce skateur professionnel à monter sur scène : "mon rêve était de skater aux quatre coins du monde" mais après une méchante blessure, il se met à gratter sur une guitare. Il compose ses premiers morceaux.

Peu à peu, il crée son genre : le post modern blues qu'il joue sur des guitares acoustiques en acier, un modèle fabriqué dans les années 1930 aux Etats-Unis.

LES INROCKS : «Coup de cœur des Inrocks et bientôt révélation»!

Titre : KEPA

Auteur : KEPA

Durée :

Genre : One Man Band - Folk

Jauge max en séance familiale :

Jauge max en séance scolaire :

Age minimum en séance familiale :

Age minimum en séance scolaire :

TECHNIQUE

Besoins en son

KEPA voyage avec son propre Backline. (pas de location à prévoir).

Merci de fournir : (**Important**) - Deux petits tabourets en bois - Tissu noir ou Taps noir.

Merci de prévoir un système de diffusion de bonne qualité et adapté au lieu de la représentation. (L Acoustics / DnB / APG). Le système son devra être installé, testé, prêt à fonctionner et les retours câblés pour l'heure prévue de l'arrivée du groupe. La régie devra être placée dans l'axe central de la salle avec vue sur la scène, aux 2/3

La profondeur de la salle, jamais sous un balcon, jamais surélevée de plus de 30 cm au dessus du public et en aucun cas derrière une vitre. - 1 console numérique type Yamaha CL5, Midas Pro2/3/6, Soundcraft Vi - Si console analogique : Midas / Soundcraft - 1 EQ 2x31 bandes pour le Master - 1 EQ 31 bandes par circuit retour - 4 compresseurs en insert type DBX 160A - 1 processeur de reverb Lexicon PCM 70/80/90 ou TC Electronics M2000 - 1 processeur de délai type TC D-Two

2 retours identiques 12 ou 15 sur 2 circuits égalisés en 31 bandes en INSERT.

Dans le cas d'une scène de grande taille, merci de prévoir 2 enceintes supplémentaires en SIDE.

Besoins en lumière

Nous n'avons pas de technicien lumière avec nous. Lumières blanches, machine à brouillard

Temps de prémontage, montage et filage : 1h15 pour l'installation et balance de KEPA

Arrivée de la compagnie :

Personnel sollicité pour l'installation : -1 régisseur général -1 technicien son d'accueil en façade - 1 technicien son retours si régie retours - 1 technicien d'accueil lumières

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) :

PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation :

Moyen de transport : voiture, train ou avion

Lieu de départ des artistes et techniciens : Bayonne

Tarif kilométrique:

Nombre d'artistes sur scène : 1

Nombre de techniciens présents : 1 ou 2

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 2 ou 3

Création déposée : SACEM

Autre droit, lequel :

ADMINISTRATION

Raison sociale : AFX AGENCY

Représentée par : JB LACOMBE (Directeur)

Adresse : BP 1089 - 13 rue Constantine – 69202 Lyon Cedex

Téléphone :

N° licence et signataire :

≡ contact

ALEX BOIREAU

Manager

Tél : 06 84 53 61 50

Mail : contact@haiku-records.com

Site : www.haiku-records.com

jeu **11** janvier
22h30

Le club
RODEZ



jules nectar

Toulouse (31)

MUSIQUE

Chant, guitare : Jules Nectar
Guitare, basse : Clément Foisseau
Chœurs, machines, clavier : Milu Milpop

Difficile de classer les chansons de Jules Nectar. Il évolue constamment entre les cases dans lesquelles on est tenté de le ranger et aime jouer avec les contrastes. Des colorations pop avec des mélodies accrocheuses qui restent longtemps en tête. De la folk song à la française avec des harmonies vocales et des guitares acoustiques très présentes. Des pointes d'électro avec des sonorités synthétiques ou trafiquées. Des paroles qui décrivent avec détachement, ironie et poésie des instants, des émotions ou des sensations qui nous touchent. Des arrangements à la légèreté réconfortante sur des textes mélancoliques où l'optimisme affleure toujours. Sur scène Jules Nectar est accompagnée par Milu Milpop, une DJ issue de la scène électro polonaise à la voix magnifique et par Clément Foisseau, un habitué des scènes et festivals rock. Un mélange étonnant au service d'une chanson moderne, sincère et dynamique. Deuxième album "Nos rêves", sortie prévue début 2018.

Partenaires et soutiens : Région Occitanie, Spedidam, CNV, SACEM, CC A. Minville (31), Le Bijou (31), SMAC La Gespe - Tarbes (65), IDDAC (33) - Spectacle soutenu par le Fonds d'aide à la création et à la diffusion chanson du Festi'Val de Marne.

Titre : Jules nectar
Auteur : Julien Eynard
Durée : 1h15
Genre : chanson
Jauge max en séance familiale :
Jauge max en séance scolaire :
Age minimum en séance familiale :
Age minimum en séance scolaire :

⇒ TECHNIQUE

Besoins en son
Voir Fiche Technique

Besoins en lumière
Voir Fiche Technique

Temps de prémontage, montage et filage : 3 heures

Arrivée de la compagnie : Jour J le matin
Personnel sollicité pour l'installation : régisseur son et régisseur lumière

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) : 6 par 4

⇒ PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 1650 HT
Moyen de transport : Camion ou Voiture
Lieu de départ des artistes et techniciens : Toulouse / Bordeaux
Tarif kilométrique : 0,45 € + péage
Nombre d'artistes sur scène : 3
Nombre de techniciens présents : 1
Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 4
Création déposée :
Autre droit, lequel :

⇒ ADMINISTRATION

Raison sociale : Cholbiz
Représentée par : Matthieu DUPERREX
Adresse : Adresse dis siège : 12 rue Saint Bertrand 31500 TOULOUSE
Adresse de correspondance : Cholbiz 19 rue Veillon 31500 Toulouse
Téléphone : 06 81 24 06 38
N° licence et signataire : 2-1079667 / 3-1079680 renouvelées le 27 septembre 2017
N° Siret : 491 870 226 000 25 **Code APE :** 90 01Z

⇒ contact

CYRILLE CHOLBI

Tél : 06 81 24 06 38

Mail : cyrille@cholbiz.fr

Site : www.julesnectar.com

jeu **11** janvier
23h30

Le club
RODEZ



Gabacho Maroc

Tawassol

Bayonne (64)

MUSIQUE

Chant / guembri : Hamid Moumen -
Chant / oud / percussions : Aziz Fayet -
Percussions africaines / n'goni / chœurs : Frédéric Faure -
Saxophone alto / chœurs : Charley Rose -
Saxophone ténor / chœurs : Illyes Ferfera -
Claviers : Piere Cherbero -
Basse : Eric Oxandaburu -
Batterie : Vincent Thomas

Le dialogue entre les instruments occidentaux, africains et orientaux aura rarement trouvé plus belle matière. De l'Espagne au Maroc en passant par la France, les huit musiciens enrichissent leur musique de leurs cultures, en une joyeuse communion. Empruntant autant à la world qu'au jazz, ou au traditionnel gnaoui, leur répertoire est coloré, festif et raffiné. En quatre ans d'existence à peine, la fusion de Gabacho Maroc a enflammé les scènes de plus d'une centaine de festivals en Europe, Afrique, Amérique du Sud et Asie. Nommé aux Awards de la musique africaine en 2015, le groupe prépare actuellement son nouvel album "Tawassol", dont la sortie est prévue en France début 2018. Un projet aux horizons infinis, qui ravive le terme de fusion. "Un univers pop-folk tendu de cordes abrasives et de rythmes de transe" (Télérama).

Label 10h10 (Cristal Groupe), distribution SONY France.

Titre : Tawassol

Auteurs : Gabacho Maroc

Durée : 1h30

Genre : Musiques marocaines, afro, jazz, gnaoua

Jauge max en séance familiale : 800 Personnes

Jauge max en séance scolaire : 300 personnes

Age minimum en séance familiale : 3 ans

Age minimum en séance scolaire : 6 ans

⇒ TECHNIQUE

Besoins en son

- Système de son de qualité pour assurer la sonorisation du concert
- Table de mixage de 32 pistes minimum
- 3 processeurs d'effets : 2 reverbs, 1 delay
- Une console de retours et son ingénieur sont souhaités. En cas d'impossibilité, prévoir une console de façade munie de 8 canaux auxiliaires ainsi que les EQ sur chaque ligne de retour.

Besoins en lumière

Système d'éclairage pour plateau de 8 musiciens. Plateau world music avec instruments traditionnels, 5 chanteurs. Plan de feu standard.

Temps de prémontage, montage et filage : 2h30

Arrivée de la compagnie : jour J ou J-1

Personnel sollicité pour l'installation : aucun

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) : 12 x 8 standard

⇒ PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 3500€

Moyen de transport : 2 voitures + 1 camion

Lieu de départ des artistes et techniciens : Bayonne, Périgueux

Tarif kilométrique : 0,30 € (voitures) + 0,40€ (camion)

Nombre d'artistes sur scène : 7 ou 8

Nombre de techniciens présents : 1

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 5 (3 twins + 3 singles)

Création déposée : SACEM

Autre droit, lequel : 0

⇒ ADMINISTRATION

Raison sociale : Association Les Arts Alliés

Représentée par : Mohamed Talaalout

Adresse : 3, Avenue de la Résistance, 64000 PAU

Téléphone : 06 78 66 38 77

N° licence : 2-1034727 signataire : Mohamed Talaaout

N° Siret : 510 516 073 00010 **Code Naf :** 9003B

⇒ contact

VINCENT THOMAS

Production Diffusion

Tél : 06 50 37 43 26

Mail : gabachoprod@gmail.com

Site : <http://www.lesartsallies.fr/>

ven 12 janvier
9h30

La baleine
ONET-LE-CHÂTEAU

et si la neige était rouge

Léa Darrault,
en compagnonnage avec la
compagnie carré blanc

Gimont (32)

Danse
40 mn
tout public
+ 5 ans



Photo : David Darrault

La compagnie

Léa Darrault a validé le cursus de danse classique au conservatoire avant de découvrir la danse contemporaine. Elle poursuit donc sa formation professionnelle et artistique à Epsedanse, Montpellier. Elle intègre ensuite la formation Extensions au CDC de Toulouse enrichissant son apprentissage du travail de nombreux chorégraphes et projets. Elle intègre Carré Blanc Cie en 2014 pour interpréter Une Chenille dans le cœur. En 2017, la compagnie l'accueille en compagnonnage. En parallèle, elle collabore également avec la Cie Pernette, Les Âmes Fauves, la compagnie Empreintes et se frotte au métier de chorégraphe en œuvrant à l'écriture de son solo, *Si la neige était rouge*.

Le spectacle

Chorégraphe et interprète : Léa Darrault.

La couleur comme pilier de l'imagination. Léa Darrault est une artiste aux multiples facettes. Danseuse classique de formation, elle change d'univers quand elle découvre la danse contemporaine. Elle nous propose aujourd'hui son premier solo pour les petits, une chorégraphie si expressive qu'on y perçoit parfois du mime. Chaque couleur, chaque ambiance, symbolise une étape de l'évolution de l'enfant vers l'âge adulte : apprendre à marcher, mais aussi se confronter à l'autre avec curiosité mais non sans contraintes. Elle choisit de faire parler son corps et son visage tout en subtilité à travers les rêves de son personnage, dans un monde imaginaire où la neige pourrait bel et bien être rouge.

Soutien : Compagnie YMA (47) / théâtre des Mazades (31) / CDC de Toulouse (31) / Centre culturel Bonnefoy (31) / Centre culturel Ramonville (31) / Centre culturel Alban Minville (31) - Remerciements à la compagnie Carré Blanc pour l'accompagnement.

Titre : SI LA NEIGE ETAIT ROUGE

Auteurs : Léa Darrault

Durée : 40 min

Genre : Danse contemporaine

Jauge max en séance familiale : 200

Jauge max en séance scolaire : 150

Age minimum en séance familiale : 5 ans

Age minimum en séance scolaire : 5 ans

⇒ TECHNIQUE

Besoins en son

M7CL • Diffusion Face Q+C7 • 4 Max15 sur scène (avant jardin cour + arrière jardin cour) sur 4 circuits séparés
Nous venons avec notre ordinateur, carte son et câblage • Pas de show sur clé usb nous partirons d'un initial data de la M7CL ! • Intercom à la régie (son et lumière) et au plateau (avec une personne de votre équipe).

Besoins en lumière

Régie en salle à coté de la régie son

14 PC 1Kw • 1 PC 2Kw • 3 leds 18W RGB strob V • 5 dec 18/42° (Type 614 juliat) • 2 dec 25/50° (type 613 juliat) • 2 dec 13/26° (type 611 juliat) • 9 PAR cp62 • 2 PAR cp61 • 1PAR cp60 • dmx centre plateau et 16A également (lampadaire) • 26 circuits gradués (plus salle graduée) • 1 cube 0,40x0,40x0,40m • jeu d'orgue à mémoires et blocs de puissance en conséquence

Temps de prémontage, montage et filage : 3h30 pour la lumières • 2h pour le son • 4h répétition

Temps de démontage - 1h

Arrivée de la compagnie : J-1

Personnel sollicité pour l'installation : Technicien lumière • Technicien plateau • Technicien son et régisseur général

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) : Ouverture entre pendrillons : 8m • Profondeur cadre de scène : 6m • Ouverture plateau mur à mur : 12m • Profondeur plateau minimum : 9m • Hauteur sous projecteurs minimum : 5,50m

⇒ PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 1500€ ht • 2rep sur 1 jour : 2700€HT • 3rep sur 2 jours : 3600€HT • 4rep sur 2 jours : 4400€HT...

Moyen de transport :

Lieu de départ des artistes et techniciens : Village 31230 Frontignan-Savès

Tarif kilométrique: 0,90

Nombre d'artistes sur scène : 1

Nombre de techniciens présents : 2

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 2 (1 double + 1 single)

Création déposée : SACEM

Autre droit, lequel :

⇒ ADMINISTRATION

Raison sociale : Association Carré Blanc Compagnie

Représentée par : Hélène Feix

Adresse : 5, avenue de la gare 32 200 GIMONT

Téléphone : 05 62 07 60 26

N° licence et signataire : n°2 1068833

N° Siret : 348 658 00056 **Code Naf :** 9001 Z

⇒ contact

BALLOT ANNE-CHARLOTTE

Production Diffusion

Tél : 06 30 45 46 19

Mail : coordination@carreblanccie.com

Site : leadarrault.wixsite.com/leadarrault

www.carreblanccie.com

ven^r **12** janvier
11h

MJC
RODEZ



Livère

de stephane jaubertie/
Cie entre les gouttes/
bayonne (64)

Théâtre
50 mn
tout public
+ 8 ans

≡ La compagnie

La Cie Entre les Gouttes est née en 2013. Elle diffuse à ce jour trois créations : un duo burlesque, un trio musical et une pièce contemporaine.

L'identité de la compagnie se trouve dans une nécessité d'exprimer et de partager l'intime pour toucher celui du public, en explorant des univers et codes différents, impulsés par l'intuition. La mission est de susciter des émotions chez le spectateur, un rire, une larme, un frisson, en offrant une vision du monde empreinte de poésie.

≡ Le spectacle

Mise en scène : Lise Hervio - **Avec** : Sophie Kastelnik et Emmanuelle Thomé - **Voix off** : Emilie Brotons et Eric Tabuteau - **Scénographie** : Fran Dussourd - **Lumières** : Julien Delignières - **Musiques** : Julien Delignières et Sophie Kastelnik.

Cette pièce est publiée aux Editions Théâtrales Jeunesse et a reçu le prix Godot 2015 des Nuits de l'Enclave / Valréas.

Livère, pièce contemporaine sur la famille recomposée, interroge la fraternité, l'intimité fraternelle, au-delà des liens du sang et la place de l'enfant dans une famille qui se décompose et se recompose... C'est l'histoire d'un souvenir, celui de Moi. Ce jeune garçon nous raconte sa rencontre avec Livère, la fille de son nouveau beau-père, adolescente étrange et rude, comme l'hiver...

Moi nous livre son histoire comme dans un jeu d'enfant grandeur nature, où cette rencontre prend toute la place. A travers ce récit d'adolescence se dessine un lumineux conte moderne, où l'écriture sobre et poétique propre à Stéphane Jaubertie, va droit au cœur.

Avec le soutien : Agglomération Pays Basque / Biarritz culture / MACS / Scène de pays Baxe Nafarroa / Conseil départemental des Landes / Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques / Ville de Saint-Paul-les-Dax / Ville de Dax / Théâtre des Chimères / Spedidam - Aide à la résidence la Région Nouvelle Aquitaine / Société Désertours / Parajaldai / Aquitaine Active.

Titre : Livère
Auteur : Stéphane Jaubertie
Durée : 50 min
Genre : tout public
Jauge max en séance familiale : 300
Jauge max en séance scolaire : 200
Age minimum en séance familiale : 6 ans
Age minimum en séance scolaire : 8 ans

⇒ TECHNIQUE

Besoins en son

• 1 système de diffusion adapté à la salle • 1 plan de diffusion stéréo post fader au lointain (LR principal) • 1 plan de diffusion stéréo délayée en façade (rappel) • 1 micro voix type SM 58 sur pied en coulisse au lointain cour • 1 lecteur CD auto-pause • 1 console de mixage avec 4 entrées minimum et 2 AUX post-fader

Besoins en lumière

• 1 jeu d'orgue à mémoires type Presto, Congo ou Phoenix • 40 circuits gradués de 2 kw • 2 PC 2 kw • 19 PC 1 kw • 8 PAR 64 1 kw • 9 découpes • 2 F1 basse tension 30 w • 1 PAR à LED RVBW avec la fonction stroboscope • 1 machine à brouillard dmx (prévoir de désactiver les détecteurs de fumée) • 1 ventilateur (dépend de la machine à brouillard) • 4 pieds de projecteur • 8 platines de sol • 3 porte gobo • 1 kit de gélaines

(Cette fiche peut être allégée)

Prémontage par la structure d'accueil : J-2/ 1 service- Montage et filage : J-1/ 2 services + 2h (si difficultés techniques)

Arrivée de la compagnie : J-2 pour le technicien et J-1 pour l'équipe artistique

Personnel sollicité pour l'installation : 2 techniciens d'accueil

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) : 8 m d'ouverture x 8 m de profondeur

⇒ PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

une représentation par jour : 2000€ / Deux par jour : 2600€

Moyen de transport : 1 voiture + 1 camion

Lieu de départ des artistes et techniciens : Bayonne

Tarif kilométrique : selon barème fiscal

Nombre d'artistes sur scène : 2

Nombre de techniciens présents : 1

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 3 ou 4 (si présence de la metteure en scène)

Création déposée : non

Autre droit, lequel : SACD, Spedidam

⇒ ADMINISTRATION

Raison sociale : Compagnie Entre les Gouttes

Représentée par : Sophie Chatellard

Adresse : Maison des associations 11, Allée de Glain 64100 Bayonne

Téléphone : 05 40 07 54 83

N° licence et signataire : 2-1079339 Maria-Dolores Guillerm

N° Siret : 793 148 115 00033 **Code Naf :** 9001Z

⇒ contact

CLAVERIE VINCENT

Production Diffusion

Tél : 06 25 39 20 21

Mail : cieentrelesgouttes@gmail.com

Site : CieEntreLesGouttes.com

ven' **12** janvier
14h30

La baleine
ONET-LE-CHÂTEAU



Ravie

de sandrine roche

cie **Les Lubies**

bordeaux (33)

Théâtre
1h05
Tout public
+ 8 ans

≡ **La compagnie**

Notre intention est de mettre en jeu des textes, des visions poétiques, ludiques et physiques. Les Lubies sont une fantaisie théâtrale. Théâtre débridé et authentique.

Nos créations s'emparent librement de l'objet, de l'image, du son, de la musique en live, du corps performatif, des œuvres du répertoire, de nos propres écritures, des rencontres humaines.

Le temps de la représentation est un rendez-vous avec les spectateurs. Un moment fort où s'expriment la vivacité et la richesse du rapport entre le commun et le singulier, l'intime et la chose publique, le connu et l'inconnu.

≡ **Le spectacle**

Mise en scène : Vincent Nadal & Sonia Millot - **Avec** : Elise Servières, Hervé Rigaud, Vincent Nadal, Sonia Millot - **Lumières** : Cédric Quéau - **Costumes** : Marion Guérin - **Masques** : Marion Bourdil

Ça sonne comme une ode à la liberté, une déclaration d'amour à la vie. C'est joyeux et frais. Ravie, c'est la chèvre de monsieur Seguin qui, dans ce spectacle tout public, est transformée en héroïne qui choisit sa voie et sa vie, sans peur ni regret. Désireuse de vivre une passion dévorante, Blanquette part à l'aventure avec enthousiasme. "Elle veut voir le monde. Voir du monde." Autour d'elle, la montagne, la nature, les chamois, le soleil couchant, un monde prometteur et enivrant qui glisse sous ses sabots toutes les promesses. Écriture joyeuse et musicale... les mots claquent, rebondissent, saisissent. Sur scène, objets, matières, sons et lumières se transforment au service de cette création enchanteresse, positive et empreinte d'espoir.

Dans cette relecture ludique du célèbre conte provençal, la compagnie Les Lubies signe une délicieuse invitation à dompter ses peurs.

Coproducteurs : OARA / DRAC Aquitaine / Ville de Bordeaux / IDDAC / TNBA / SNSA / Théâtre des 4 Saisons / L'Imagiscène / Théâtre du Cloître / Gallia Théâtre / Théâtre Ducourneau.

Titre : RAVIE
Auteurs : Sandrine Roche
Durée : 1h
Genre : Théâtre
Jauge max en séance familiale : 350
Jauge max en séance scolaire : 250
Age minimum en séance familiale : 8 ans
Age minimum en séance scolaire : 8 ans

⇒ TECHNIQUE

Besoins en son

Système de diffusion façade et retour • Plan lointain :- 2 enceintes de 15 pouces posées au sol, placées au lointain jardin et cour (réglage mode front et pas retour), • Plan de face :- un système de diffusion de qualité, adapté à la salle avec des caissons de basses et délayer sur le point de diffusion lointain • micros - fournis par la compagnie - Prévoir câble micro xlr : 1x 20m. / 2x 15m. / 1x 5m / • Régie : 1 x Console pouvant gérer 2 sortie stéréo indépendantes (plan face, plan lointain), 4 entrées lignes provenant de notre régie son situé sur scène côté jardin....

Besoins en lumière

52 circuits de 2 kw , une cinquantaine de projecteurs, plateau blanc pendrilloné à l'italienne, 5 perches d'accroches (se référer à la fiche technique)

Prémontage / montage suivant le lieu et les équipes (environ 8h) (montage : 6h / filage : 2h)

Arrivée de la compagnie : J-1

Personnel sollicité pour l'installation : minimum : 1 Régisseur Son , 1 Régisseur lumière , 1 Technicien lumière

Espace scénique (ouverture et profondeur plateau) : ouverture : 10,50 m / profondeur: 9 m / Hauteur: 6 m

⇒ PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Première représentation : 2200€ représentations suivantes : 1800€

Moyen de transport : utilitaire 12m3 (Décor et artistes)

Lieu de départ des artistes et techniciens : Bordeaux

Tarif kilométrique : 0,75€

Nombre d'artistes sur scène : 4

Nombre de techniciens présents : 1

Nombre de chambres en cas de prise en charge directe : 1 double et 3 Single

Création déposée : SACD (Auteur, Mise en scène, Musique)

Autre droit, lequel :

⇒ ADMINISTRATION

Raison sociale : LES LUBIES

Représentée par : Magali Rouil

Adresse : 22 Rue Des Vignes 33800 BORDEAUX

Téléphone : 0660898010

N° licence et signataire : Licence 2 -1077122 Didier Beaujardin

N° Siret : 492137955 00026 Code Naf : 9001 Z

⇒ contact

HERNANDEZ KARINE

Production / Diffusion

Tél : 06 60 89 80 10

Mail : karine.hernandez.pro@gmail.com

Site : leslubies.com

La place aux créations . . .



rencontres professionnelles
" *La place aux créations* "
jeudi 11 janvier 2018 de 16h à 18h30
à la MJC Rodez

Cette rencontre se déroulera en 2 temps :

- > Présentation générale du Collectif En Jeux
- > Présentation de projets de créations : sous forme de table ronde les 8 compagnies sélectionnées présenteront devant des petits groupes de programmeurs durant 10 mn leur projet de création et leurs besoins en accompagnement.

⇒ Collectif En jeux / Présenté par La Grainerie et Le Théâtre de l'Albarède

Le **Collectif En Jeux** est un regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie. Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, les formes pluridisciplinaires, dont le jeune public.

Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, le Collectif s'appuie sur la constitution d'un Fonds de soutien à la création mutualisé, que les membres s'engagent à abonder sur une durée de deux ans :

- Les structures œuvrant au soutien à la création et à la diffusion contribuent au Fonds à hauteur de 10 % de leur budget annuel de production, avec un plafond de 5 000 euros TTC par an.
- Les compagnies bénéficiaires du dispositif contribuent au Fonds par le versement des droits de suite afférents à l'exploitation des spectacles accompagnés.

Réseau en scène Languedoc-Roussillon exécute la gestion administrative et financière du Fonds de soutien à la création mutualisé et soutient sur deux saisons et de manière renforcée les membres du Collectif En Jeux pour la programmation des œuvres sélectionnées.

Site Réseau en Scène : <https://www.reseauenscene.fr/collectif-en-jeux.html>

... des projets du territoire aveyronnais

⇒ Collectif ZOU → *Limites*

(Aveyron)

Chorégraphe Cloé Vaurillon & Mise en scène Morgan Zahnd

Date de création : 27 mars 2018, au théâtre de la maison du peuple (Millau)

Danse, Musique / Public concerné : + 6 ans

Présentation du projet : Une jeune femme navigue dans un espace rempli de règles qui vont progressivement se resserrer sur elle. Consciente ou pas de son enfermement, elle développe un état d'esprit et de corps qui va la porter à dépasser ses propres limites. Un personnage en huis clos, entouré de trois objets, qui deviennent tour à tour décor et partenaires de jeu. *Limites* est un voyage initiatique, dansé, chanté, rythmé.

Partenaires pressentis : Aveyron Culture / MJC Rodez / Conseil Départemental de l'Aveyron

Besoins en accompagnement : pré-achats

Date de création : 27 mars 2018

Contact mail : vaurillon_cloe@hotmail.fr / <https://collectifzou.jimdo.com>

⇒ Compagnie ôRageuse → *BRINDILLE cherche l'équilibre au milieu du chaos*

Mise en scène par : Sarah Carlini

Auteur : Sarah Carlini / Musique : Laurent Biron

Assistants mise en scène : Muriel Sapinho & Nicolas Beduneau

Date de création : 2018

Public : Adolescents, Adultes

Présentation du projet : Un petit garçon et une petite fille viennent interpeller les adultes qu'ils sont devenus, afin de leur rappeler leurs rêves oubliés et toutes les choses qu'ils s'étaient promises.

BRINDILLE lutte contre la barbarie du monde en s'appuyant sur la poésie de l'enfance, ses blessures et ses espoirs. En revenant aux sources même de l'insouciance et de l'avenir, cette création questionne le monde et son devenir. La partition musicale a été entièrement composée afin de servir le spectacle. Au carrefour du théâtre, de la musique et de la vidéo, *BRINDILLE* s'affiche comme une performance à fleur de peau qui déconstruit les codes théâtraux. Le texte engagé et humaniste résonne dans l'intime et le collectif, en empruntant au slam et aux écritures contemporaines. Sous haute influence rock aux accents noise la composition emprunte aux mélodies country leur douceur et leur mélancolie. Les chansons effleurées, suivies de longues plages instrumentales, sont d'une étonnante fraîcheur

Partenaires pressentis : Théâtre de la Maison du Peuple (Millau) – Maison de la Musique (Blaye les mines) - Le Club (Rodez) - Commune d'Entraygues sur Truyère - Le Petit Carré d'Art (Saint Affrique) - LeLIT (Rivesaltes) - AFFRE (Le Rozier) - Nant Culture et Loisir (Nant) - La Couverture

Besoins en accompagnement : résidence automne 2018

Date de création : à partir de novembre 2018

Contact mail : cie.orageuse@gmail.com / site : <http://orageuse.wixsite.com/orageuse>

... des projets d'occitanie/pyrénées-méditerranée

⇒ Compagnie Ah ! Le Destin → *Marie Tudor*

(Toulouse-31)

Mise en scène : Clémence Labatut

Auteur : Victor Hugo

Public : tout public à partir de 14ans. A destination des scolaires à partir de la troisième

Genre : Théâtre - Classique revisité

Présentation du projet : Je poursuis ma démarche entamée sur *Caligula* avec *Marie Tudor*. Cette recherche artistique est pluridisciplinaire : théâtre, danse, percussion, chant, mixage, instrument en live. Il est important pour moi que ce classique puisse être entendu par tous. Nous avons été touchés et émus par l'écoute des élèves ayant découvert *Caligula* et nous aimerions renouveler ces échanges avec *Marie Tudor*. Il me semble essentiel d'être dans l'interaction et le partage autour de grands textes indémodables et superbement puissants. Ce texte est d'une étonnante modernité, il nous permet de porter un regard sur notre époque, sur la question du vivre ensemble, sur le pouvoir et sur les relations humaines, socles de nos recherches et de notre travail.

Partenaires pressentis : 30 janvier au 8 février 2018 : La Roche sur Yon / 19 au 23 mars 2018 & 21 au 25 mai 2018 : théâtre Jules Julien Toulouse (co-producteur) / Aide au Compagnonnage du Ministère de la Culture avec la Cie Le menteur Volontaire

Besoins en accompagnement : recherche pour création lumière 3 semaines de résidence (décembre 2018 à février 2019)

Date de création : premier trimestre 2019

Contact mail : ahledestincompagnie@gmail.co / Site internet : www.ahledestincompagnie.com

⇒ Compagnie Nokill → *Turing test*

(Graulhet-81)

Mise en scène par : Fabien Carbo-Gil, Bertrand Lenclos et Léon Lenclos

Auteur : Fabien Carbo-Gil, Bertrand Lenclos et Léon Lenclos

Public : Tout public

Genre : Théâtre (dramaturgie plurielle ; Arts visuels, Musique et théâtre d'objets)

Présentation du projet : *Turing Test* est un projet de création théâtrale qui traite du rapport que l'humain entretient avec les machines qu'il a créées. Le spectacle s'inspire du personnage mythique d'Alan Turing qui, dès la première moitié du 20e siècle, a été un des fondateurs de l'informatique, des concepts d'algorithme et d'intelligence artificielle. Mathématicien, philosophe et biologiste, Alan Turing s'interrogera pendant toute sa vie sur ce que peut ou ne peut pas faire l'intelligence artificielle. Ce questionnement est au centre de ce spectacle qui porte le nom d'un protocole imaginé par Alan Turing pour différencier un humain d'une machine.

Partenaires pressentis : Mairie de Graulhet , Graines de rue / Bessines - 87, Été de Vaour, ADDA 82, Festival Rues d'été Graulhet, cinema Vertigo, Circa, Usinotopie

Besoins en accompagnement et calendrier précis : Mars et Avril 2018 Résidence de création. (4 semaines)

Été 2018 Construction machines. / Octobre-Novembre 2018 Résidence de création. (4 semaines) / Hiver-printemps 2019

Résidence de création (5 semaines) et Mai 2019 première représentation

Date de création : Mai 2019

Contact mail : cie@nokill.fr / Site internet : cienokill.fr

⇒ Compagnie Groenland Paradise → *Une poignée d'étoiles*

(Toulouse-31)

Mise en scène : Nathalie Hauwelle & Nathalie Vinot

Auteur : Rafik Schami

Public : Tout Public à partir de 10 ans. A destination des scolaires à partir de la 4° & 3°

Genre : Théâtre

Présentation du projet : Rafik Schami est né le 23 juin 1946 à Damas. C'est un écrivain syrien germanophone, exilé en Allemagne depuis 1970. Depuis lors, Il n'est jamais retourné en Syrie...

« *Une poignée d'étoiles* » se présente pour l'instant sous la forme d'une lecture mise en espace et scénographiée. Ce projet a été initié par le Marathon des Mots 2015 et a fait l'objet d'une bourse de création jeunesse. Il fait partie du dyptique sur la guerre entamé en 2014 avec « *Malbrough s'en va t'en guerre!* ». Aujourd'hui, nous souhaiterions faire évoluer cette forme pour passer de la lecture à un spectacle plus théâtral. A noter que ce texte a été sélectionné par l'éducation nationale pour les collèges notamment pour les classes de 3ème et 4ème. Nous pouvons donc proposer des partenariats avec des collèges lors des résidences et des représentations. Défendre aujourd'hui la parole d'un auteur syrien qui fait écho à l'actualité nous semble une nécessité.

Partenaires pressentis : Marathon des mots - Toulouse métropole / Ville de Gaillac / L'agit au vert - Toulouse

Besoins en accompagnement : résidence et co-productions

Date de création : premier trimestre 2019

Contact mail : nathalievinothotmail.com / Site: groenlandparadise.com

... des projets de nouvelle-Aquitaine

⇒ Théâtre des Chimères → *Tromboline et Foulbazar*

(Biarritz-64)

Mise en scène par : Catherine Mouriec

Auteur : Claude Ponti

Public : 3/5 ans

Présentation du projet : Claude Ponti a un univers graphique et une écriture qui se met au cœur de l'enfance. *Tromboline et Foulbazar* sont deux poussins, frère et sœur, qui vivent le moment présent. Leur rapport au monde est simple, direct, entier, curieux. Ils réveillent notre enfance et réactivent nos sens. Le spectacle se déroulera dans un immense boîte en carton de 5m par 5m qui accueillera les jeunes enfants et leurs accompagnateurs. A travers le jeu, le traitement des accessoires, du son et de l'image, les émotions et les rêves deviennent de la matière palpable. Un spectacle sensoriel et coloré où les corps, le jeu, le son et les images auront une part prépondérante.

Partenaires pressentis : *contacts en cours agglomération pays basque*

Besoins en accompagnement et calendrier précis : Selon la période de résidence (en début de projet ou en fin) le coût de la semaine varie entre 3900euros (+4 personnes) et 5400 euros (+6 personnes). La dernière résidence de création inclura les 2 premiers jours de représentations (6 à 8) .

Date de création : fin 2018/début 2019

Contact mail : tchimeres@wanadoo.fr / **Site internet :** theatre-des-chimeres.com

⇒ Compagnie Paul les oiseaux → *No Man's Land*

(Bordeaux-33)

Conception et chorégraphie : Valérie Rivière / Composition Musicale : Labelle

Public : tout public / médiation spécifique en direction des publics adolescents

Genre : danse contemporaine

Présentation du projet : Initialement créé en intérieur pour des salles de spectacle et présenté de manière frontale, *No Man's Land* a été beaucoup joué en extérieur sur terre battue, sur l'herbe en demi-cercle... Nous y parlons avant tout de liberté et d'identité, de tension puis de relâchement. Comment faire son chemin... invisible et perdu dans un No man's Land. Un circuit de train électrique, entouré d'une guirlande lumineuse sert de cercle magique à l'espace de jeu au rythme des cycles de la locomotive. Au centre, mais aussi nulle part, un couple d'exilés en errance, déroule son parcours accidenté.

Partenaires pressentis : *L'Odysée – Périgieux / Théâtre des 4 Saisons - Gradignan / L'Olympia - Arcachon / IDDAC*

Besoins en accompagnement et calendrier précis : Recherche en cours : 5000€ en coproduction / Tarifs Pré achats : 1 représentation : 2400€ ht - 2 représentations / 1journée : 3900€ ht - 3 représentations / 2jours : 5300€ ht - 4 représentations / 2jours : 6300€ ht

calendrier : Avril 2018 : Résidence Cité des Arts - 3 semaines / Juin 2018 : Résidence Le Palace, Périgieux - 1 semaine / Septembre 2018 : Résidence + création lumière Théâtre des 4 Saisons, Gradignan - 1 semaine

Date de création : septembre 2018, festival Cadences

Contact mail : paul.les.oiseaux@wanadoo.fr / **Site internet :** www.paul.les.oiseaux.com

⇒ Compagnie Entre les gouttes → *Laughton*

(Bayonne-64)

Mise en scène par : Lise Hervio

Auteur : Stéphane Jaubertie

Public : tout public à partir de 8 ans

Genre : théâtre

Présentation du projet : Laughton, jeune adolescent candide, aussi fragile qu'une feuille de papier, ou d'automne, se cherche entre une mère absorbée par l'écriture et un père qui le renie. Raconter le désamour, montrer l'humanité dans ses failles et sa lumière, et en faire un poème spectaculaire... *Laughton* est le troisième volet d'un triptyque de Stéphane Jaubertie, sur la place de l'enfant dans une famille en déséquilibre.

Partenaires pressentis : *Ville de Dax (mise à disposition lieu 1 semaine/1 pré-achat), Biarritz culture (4 pré-achats), Théâtre des Chimères (mise à disposition lieu 1 semaine), Scène nationale Sud Aquitain (résidence, co-prod, pré-achats) en attente de confirmation, Agglomération Pays Basque (résidence, pré-achats, co-prod) en attente de confirmation*

Besoins en accompagnement et calendrier précis : 2 à 3 semaines de résidence co-produites entre janvier 2019 et avril 2019 à définir avec les partenaires intéressés, pré-achats sur la saison 2019/2020

Date de création : Automne 2019

Contact mail : cieentrelesgouttes@gmail.com / **Site internet :** cieentrelesgouttes.com



Fédérations Occitanie et Nouvelle Aquitaine
de structures de spectacle vivant



Avec le soutien de :



Merci à tous les partenaires