

1 /// LE DISPOSITIF REGION(S) EN SCÈNE

Région(s) en Scène Occitanie /Nouvelle-Aquitaine est organisée par le réseau PYRAMID et le réseau MIXAGE regroupant respectivement 39 et 36 structures de diffusion de spectacle vivant. L'événement, organisé en alternance en Occitanie et Nouvelle-Aquitaine, s'est déroulé cette année en région Occitanie dans l'Aveyron sur les communes de Rodez et Onet le Château.

Région(s) en Scène Occitanie / Nouvelle-Aquitaine découle d'un dispositif original de **repérage en région**. Chaque réseau fait découvrir une **sélection de créations** de compagnies installées sur son territoire régional. Les programmeurs de toute la France sont invités à découvrir cette sélection **pluridisciplinaire**.

Région(s) en Scène Occitanie /Nouvelle-Aquitaine est subventionnée par

- La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
- La Région Nouvelle-Aquitaine

Les Partenaires

- Réseau en Scène
- l'OARA
- Le G19
- Le Conseil Départemental de l'Aveyron
- La MJC de Rodez
- Le Club
- Rodez agglomération – MJC Rodez
- Onet le Château - La Baleine
- Le Chaînon Manquant



2 /// LES ADHERENT.E.S

RESEAU PYRAMID

9 départements > 33 structures

Association Arlésie - Daumazan-sur-Arize(09)
Ax Animation - Ax-les-Thermes (09)
MIMA Asso Fil en trope - Mirepoix (09)
Le Grand Narbonne Communauté
d'agglomération(11)
Le Chai Communauté d'Agglomération de
Carcassonne - Capendu (11)
Communauté de Communes Région
Lezignanais Corbières et Minervois (11)
M.J.C de Rodez (12)
Derrière le Hublot - Capdenac (12)
Service Culturel de Castanet Tolosan (31)
Centre Culturel de Ramonville (31)
Mairie de Cugnaux (31)
Détours de Chant - Toulouse (31)
Le Bijou - Toulouse (31)
Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)
ENAC - Toulouse (31)
Marionnettissimo - Tournefeuille (31)
Service Culturel de Tournefeuille (31)
La Grainerie - Balma (31)
Service Culturel de Labarthe-sur-Lèze (31)
Services Culturels de Blagnac (31)
Animation Socioculturelle -
Mairie de Toulouse (31)
Le Grain à Moudre - Samatan (32)
La Petite Pierre - Jegun (32)
Services Culturels de Figeac (46)
Théâtre de Cahors (46)
Service culturel de Cauterets (65)
Tarbes en Scène (65)
Association Eclats - Lavaur (81)
Eté de Vaour (81)
Espace Apollo - Mazamet (81)
Service Culturel de Graulhet (81)
Moissac-culture Moissac (82)
ADDA 82 – Montauban (82)

RESEAU MIXAGE

5 départements > 37 structures

Centre culturel Imagiscène - Terrasson (24)
L'Odyssée - Périgueux (24)
Centre Culturel de Sarlat (24)
Direction de la culture - Pessac (33)
Le Champ de Foire - St-André-de-Cubzac (33)
CREAC Service Culturel de Begles (33)
Espace Treulon - Bruges (33)
Centre Simone Signoret - Canejan (33)
CLAM - Martignas-sur-Jalle (33)
CDC du Réolais en Sud Gironde - Réole (33)
Service culturel de Villenave d'Ornon (33)
Centre culturel La Caravelle – Marcheprime (33)
Pôle programmation culturelle - Floirac (33)
Service culturel de St-Jean-d'Illac (33)
Larural - Créon (33)
E.culturel du Bois Fleuri - Lormont (33)
Le CRABB - Biscarrosse (40)
Les Amis du Théâtre - Dax (40)
Musicalarue - Luxey (40)
Service Animation - Saubrigues (40)
Service culturel de St Paul les Dax (40)
Service culturel de Dax (40)
Théâtre Le Parnasse - Mimizan (40)
Pôle Culture et Patrimoine - Fumel (47)
Théâtre Georges Leygues - Villeneuve-sur-Lot(47)
Espace Culturel d'Albret - Nerac (47)
ENAP - Agen (47)
Théâtre Côté Cour - Mezin (47)
Centre d'Animation Municipal - Aiguillon (47)
Service Culturel de Hendaye (64)
Espace Jeliote - Oloron-Ste-Marie (64)
Service culturel de Orthez (64)
L'Agora - Billère (64)
Service culturel de Mauléon (64)
Service culturel de Monein (64)
Communauté d'Agglomération du Pays Basque -
Bayonne (64)
Service culturel - Mourenx (64)

3/// LA PROGRAMMATION

> 7 compagnies d'Occitanie

- Cie Ah le destin ! / Caligula – Théâtre - **Toulouse (31)**
- Cie Obra théâtre/ Fragments – Théâtre - **Pauilhac (32)**
- Cie Nokill/ L' envol – Théâtre – Objets - **Graulhet (81)**
- Cie two/ Finding no man's land – Cirque - **Toulouse (31)**
- Cie Groenland Paradise / Papiers, ciseaux – Théâtre d'objets JP - **Toulouse (31)**
- Jules Nectar – Musique - **Toulouse (31)**
- Léa Darrault/ Si la neige était rouge – Danse jeune public - **Toulouse (31)**



> 7 compagnies Nouvelle-Aquitaine

- Cie Paul les oiseaux/ Minute papillon –Danse jeune public - **Bordeaux (33)**
- Cie de Louise/ le garçon à la valise – Théâtre - **La Rochelle (17)**
- Théâtre des chimères/ Deux sœurs –Théâtre - **Biarritz (64)**
- Kepa –Musique - **Bayonne (64)**
- Gabacho Maroc – Musique - **Bayonne (64)**
- Cie Les lubies / Ravie –Théâtre jeune public - **Bordeaux (33)**
- Cie Entre les gouttes/ Livère –Théâtre jeune public - **Bayonne (64)**



4 /// LES ARTISTES INVITÉS

Nous avons accueilli au total 14 équipes artistiques composées de **75 artistes et techniciens**.

Ces artistes et techniciens ont été rémunérés à hauteur de 210 € de masse salariale chacun, soit une masse salariale totale de 14190 €.

Les chargé(es) de diffusion sont pris en charge pour les repas et l'hébergement soit une dizaine de personnes supplémentaires.

Le budget artistique global (salaires, hébergement, repas, transport et droits d'auteurs) s'élève à : 29 661 €.

5 /// PRESENTATION DE PROJETS

Collectif En Jeux

Le Collectif En Jeux est un regroupement de structures de diffusion, œuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'œuvres créées par des équipes artistiques domiciliées en région Occitanie.

Ses membres mettent en place des partenariats de coproductions et d'exploitations, basés sur une prise de risque artistique partagée sur les différents temps, depuis la conception des œuvres jusqu'à la fin de leur exploitation. Les champs artistiques concernés sont le théâtre, la danse, le cirque, la musique, la chanson, les formes pluridisciplinaires, et le jeune public.

Dans une démarche d'économie sociale et solidaire, le Collectif s'appuie sur la constitution d'un Fonds de soutien à la création mutualisé, que les membres s'engagent à abonder sur une durée de deux ans :

- Les structures œuvrant au soutien à la création et à la diffusion contribuent au Fonds à hauteur de 10 % de leur budget annuel de production, avec un plafond de 5 000 euros TTC par an.
- Les compagnies bénéficiaires du dispositif contribuent au Fonds par le versement des droits de suite afférents à l'exploitation des spectacles accompagnés.



La place aux créations

Nous avons également proposé un temps de rencontres professionnelles où des artistes ont pu présenter leur prochain projet de création aux programmeurs présents. Ce dispositif permet aux compagnies de rencontrer, dans des conditions adaptées, des programmeurs pour les sensibiliser à leur prochaine création et trouver des structures qui veillent bien s'engager dans un accueil en résidence, ou pour une co-production.

Ces rencontres organisées sous forme de courts rendez-vous devant des groupes d'une dizaine de professionnels ont permis aux compagnies de présenter leurs projets devant environ 130 programmeurs et d'exprimer précisément leurs besoins.

> Projets Occitanie

- Cie Nokill – Projet « Turing test » – Arts visuels
- Cie Ah ! Le destin – Projet « Marie Tudor » – théâtre
- Cie Groenland Paradise – théâtre d'Objets jeune public
- Cloé Vaurillon – Projet « limites » – danse



> Projets Nouvelle-Aquitaine

- Théâtre des chimères – Projet « Tromboline et Foulbazar » – théâtre jeune public
- Cie Entre les gouttes – Projet « Laughton » – théâtre jeune public en présence de l'auteur Stéphane Jaubertie
- Cie Paul les oiseaux – Projet « No man's land » – danse



6 /// LES PROGRAMMATEURS

Nous avons accueilli au total **146 programmeurs** représentant **122 structures de 20 départements et 3 régions**.

La plupart des programmeurs sont restés deux jours sur l'événement, les navettes mises en place leur ont permis de se déplacer facilement entre les différents lieux de représentation. Les programmeurs présents ont assisté en moyenne à 8 spectacles chacun.

La jauge moyenne par représentation :

- 90 professionnels
- 90 tous publics et scolaires

Au total la manifestation a accueillie : 900 spectateurs (dont 660 scolaires)

Projet avec le Lycée Berthelot de Toulouse

2 classes théâtre du Lycée Berthelot de Toulouse soit 26 élèves de 1ère et terminale accompagnés de 2 professeurs ont été accueillies sur l'ensemble de la manifestation.

Durant les 3 jours, les élèves ont pu rencontrer les artistes invités et travailler sur la présentation des spectacles. Ils ont pu également rencontrer les professionnels à qui ils devaient poser des questions sur leurs métiers, sous forme de « jeu de piste » avec pour objectif la découverte des métiers du spectacle vivant.

Les élèves ont décerné le prix des lycéens au spectacle de leur choix après délibération et argumentation.

Le prix a été décerné à la **cie Nokill pour le spectacle « L'Envol »** et la mention spéciale à la **Cie Ah le Destin ! pour le spectacle « Caligula »**.

7 /// – Retombées de l'événement

> Pour les artistes

Cette manifestation inter-professionnelle a pour objectif principal le soutien à la création artistique. Nous savons combien il est difficile pour les artistes de faire venir les programmateurs. Cet événement permet aux artistes de présenter leur création au niveau régional, interrégional et national avec le Chaînon Manquant présent tout au long de l'événement.

Deux spectacles sont sélectionnés pour participer au festival Le Chainon Manquant 2018:

- **Kepa** / Région Nouvelle-Aquitaine
- **Cie Groenland Paradise** / Région Occitanie

Nous étudierons dans quelques mois les retombées précises en nombre de contrats signés, Sur les précédentes éditions c'est une centaine de dates sur la saison qui suit la manifestation. L'événement participe donc activement au développement culturel et à la professionnalisation du secteur.

> Pour les structures d'accueil

L'événement est l'occasion pour les structures d'accueil de **mettre en valeur** leurs équipements et leurs compétences et de construire de nouveaux partenariats. Cet événement participe également au développement des pratiques professionnelles des programmateurs et permet d'enrichir considérablement le maillage territorial culturel.

Ce temps de visionnage est un temps fort, riche en rencontres professionnelles et partage d'expériences.

> Pour les territoires d'accueil

En amont, un travail est mené en collaboration avec les structures d'accueil afin d'implanter au mieux l'événement sur le territoire. Ainsi, nous avons pu accueillir des publics scolaires grâce à un important travail de médiation porté par les équipes de la MJC de Rodez

Par ailleurs, les retombées économiques sont importantes pour les territoires d'accueil :

- 700 repas servis sur 3 jours
- 100 chambres réservées pour l'organisation et les artistes
- Au total, ce sont 15 000€ d'apport à l'économie locale pour l'hébergement et les repas .

Les repas sont aussi l'occasion de mettre en valeur le patrimoine culinaire, puisque nous travaillons avec les producteurs et restaurateurs locaux.

En extra, nous avons également proposé aux programmateurs une visite du **Musée Soulages** et deux représentations des conférences de la cie Nokill, l'une au musée Soulages et l'autre au Club, ayant totalisé 150 spectateurs.



QUELQUES DONNÉES DES RÉGION(S) EN SCÈNE 2018

- ◆ 3 JOURS DÉDIÉS À LA PROGRAMMATION DE CRÉATIONS
- ◆ 1 DÉPARTEMENT ET 2 COMMUNES PARTENAIRES (Aveyron, Rodez et Onet le Château)
- ◆ 3 STRUCTURES CULTURELLES DU TERRITOIRE IMPLIQUÉES DANS LA MANIFESTATION
- ◆ 14 SPECTACLES – 16 REPRÉSENTATIONS – 75 ARTISTES ACCUEILLIS
- ◆ 122 STRUCTURES, 140 PROGRAMMATEURS - 20 DÉPARTEMENTS – 3 RÉGIONS
- ◆ 900 SPECTATEURS
- ◆ 8 PROJETS DE CRÉATIONS PRÉSENTÉS & LE COLLECTIF EN JEUX
- ◆ 90 PROFESSIONNELS EN MOYENNE PAR REPRÉSENTATION

Spectacle La neige était rouge à La Baleine !

Sélectionnée par le réseau Pyramide d'Occitanie, dans le cadre de Région(S) en scène (notre édition d'hier), le spectacle de danses chorégraphié et interprété par Léa Darrault, avec la compagnie Carré Blanc de Gimont (32) est le premier solo pour les petits de la danseuse, une chorégraphie si expressive qu'on y perçoit parfois du mime. Chaque couleur, chaque ambiance, comme des piliers de l'imagination, symbolise une étape de l'évolution de l'enfant vers l'âge adulte : apprendre à marcher, mais aussi se confronter à l'autre avec curiosité, mais non sans contraintes.

En choisissant de faire parler son corps et son visage, tout en subtilité, à travers les rêves de son per-



Le premier solo pour enfants de Léa a conquis son jeune public

sonnage, elle a fait voyager son jeune public, venu nombreux ce vendredi matin à La Baleine, dans un monde imaginaire, où la neige pourrait bel et bien être rouge. ...



Culture : Région(s) en scène met 70 artistes en lumière

Pour soutenir la création régionale et favoriser sa diffusion, les réseaux Pyramid et Mixage, la MJC de Rodez, le club et La Baleine ont permis à près de 70 artistes, soit 14 compagnies d'Occitanie et de la Nouvelle Aquitaine, de se produire sur scène, faisant ainsi découvrir leurs créations à un large public. Trois jours durant, les propositions éclectiques se seront succédé entre théâtre, musique et danse. Des artistes émergents soutenus et accompagnés par les différents réseaux auront également pu présenter leurs projets de création.

En lançant l'édition 2018, mercredi soir, à La Baleine, et en présence de nombreuses personnalités, dont et entre autres la présidente départementale de la commission culture, Christine Presne, Sophie Casteignau, présidente de Mixage; Bruno Houliès, directeur de la MJC ruthénoise, Pascal Chauvet, président de Pyramid, a remercié tous les acteurs de l'événement et souligné la présence de 140 programmeurs de spectacles vivants. « Depuis 3-4 ans, nous décentralisons les auditions au



Le public lors du premier spectacle. /Photo DDM

LE PROGRAMME AUJOURD'HUI

Les spectacles à voir aujourd'hui (gratuit)

À 9 h 30, «Si la neige était rouge» (jeune public), à La Baleine.

À 11 heures, «Lièvres» (jeune public), à la MJC de Rodez.

À 14 h 30, «Ravie» (jeune public), à La Baleine.

cœur des régions, non seulement pour faire découvrir les lieux de spectacles, les spectacles eux-mêmes au public puis-vertes à tous et gratuites, mais également les régions elles-mêmes. Ainsi, pour cette édition, les programmeurs auront eu l'opportunité de visiter le musée Soulages », explique la coordinatrice de l'événement, Anne Bardin. Aujourd'hui encore, quelques spectacles gratuits sont à découvrir...

Culture Région(s) en scène, un ^{CP} terreau pour la création artistique ^{12.01.18}

■ Entamée mercredi à La Baleine, sous les meilleurs auspices, la 14^e édition de Région(s) en scène, a été lancée à Onet-le-Château. Elle s'achève aujourd'hui sur de belles découvertes des plus prometteuses.

Pour soutenir la création régionale et favoriser sa diffusion, les réseaux Pyramid & Mixage, la MJC de Rodez, le club et La Baleine ont permis à près de 70 artistes, soit 14 compagnies d'Occitanie et de la Nouvelle Aquitaine de se produire sur scène, faisant ainsi découvrir leurs créations à un large public. Trois jours durant les propositions éclectiques se seront succédé, entre théâtre, musique et danse. Des artistes émergents soutenus et accompagnés par les différents réseaux auront également pu présenter leurs projets de création. En lançant l'édition 2018, mercredi soir à La Baleine et en présence de nombreuses person-



Le public était nombreux lors du premier spectacle.

nalités, dont et entre autres, la présidente départementale de la commission culture, Christine Presne, Sophie Casteignau, présidente de Mixage, Bruno Houllès, directeur de la MJC ruthénoise, Pascal Chauvet, président de Pyramid, a remercié tous les acteurs de l'événement et souligné la présence de 140

programmateurs de spectacles vivants.

« Depuis 3, 4 ans, nous décentralisons les auditions au cœur des régions, non seulement pour faire découvrir les lieux de spectacles, les spectacles eux-mêmes au public puisque les représentations sont ouvertes à tous et gratuites, mais également les régions elles-mêmes. Ainsi pour cette édition, les programmateurs auront eu l'op-

portunité de visiter la Musée Soulages », explique la coordinatrice de l'événement, Anne Bardin. Aujourd'hui encore, quelques spectacles gratuits, sont à découvrir...

Programme

A 9 h 30, Si la neige était rouge (jeune public) à La Baleine. 11 heures, Lièvre (jeune public) à la MJC de Rodez. 14 h 30, Ravier (jeune public) à La Baleine.



Le soir du lancement à La Baleine.



A gauche, Christine Presne, présidente départementale de la commission culture.

« Les conférences de poche » au musée Soulages

Avec des petits airs du Youtuber Norman Thavaud, Léon Lenclos animait, hier, la dernière journée de la 14e édition de Région(s) en scène, coorganisée par Pyramid pour l'Occitanie et Mixage pour la Nouvelle-Aquitaine. Une vingtaine de spectateurs se sont regroupés, hier après-midi, dans le hall d'accueil du musée Soulages pour écouter « les conférences de poche, tout savoir sur rien du tout » de la compagnie Nokill. Sous les yeux de son père Bertrand, Léon Lenclos, 22 ans, débute sa représentation en parlant de son voisin d'en face, puis passe d'un sujet à l'autre. Avec son veleda, le jeune comédien illustre ses propos qui portent aussi bien sur les pareurs de Paris que sur Einstein en passant par l'inclinaison des toits, le tout pendant une quinzaine de minutes. Au début dérouté, le public a finalement été réceptif au second degré offert par Léon Lenclos. Au total, le Tarnais a écrit quatre « confé-



Léon Lenclos anime sa conférence avec des dessins./Photo DDM

rences » de ce format : les toits, les poches, les bouteilles de lait et les collections. « J'avais envie de faire une pièce sous le thème d'une conférence et l'alimenter avec des sujets simples. Je mêle des histoires personnelles, de la fiction avec des points historiques et ce mélange sème le doute chez le public », s'amuse

Léon Lenclos. Pourtant, l'originaire de Graulhet n'a jamais suivi de cours de théâtre et a « privilégié le travail d'écriture pour laisser faire le naturel ». Derrière sa timidité apparente, l'artiste a conquis le public pour « honorer les lieux exceptionnels ».

Loïc Bailles



Rendez-vous du 9 au 11 janvier 2019

en Nouvelle-Aquitaine