

Bilan 2022
18ème Région(s) en Scène

RÉSEAU PYRAMID
PRÉSENTE

RÉGION (S)
OCCITANIE
EN SCÈNE

4 AU 7
JANVIER
2022

AU CŒUR
DES RENCONTRES
ARTISTIQUES &
PROFESSIONNELLES

PÉZENAS CLERMONT L'HÉRAULT PAULHAN GIGNAC



Qu'est ce que Région(s) en scène ?

Région(s) en scène Occitanie est organisée par

le réseau PYRAMID, fédération régionale du réseau Chaînon, regroupant 50 structures de diffusion de spectacle vivant représentant 10 départements. L'événement se déroule en région Occitanie et découle d'un dispositif original de **repérage en région**.

Les professionnels du réseau mettent en commun leurs expertises pour co-construire une programmation artistique pluridisciplinaire dans le but de soutenir les compagnies dans leurs projets et de les faire découvrir au plus grand nombre : des programmeurs de toute la France sont invités à découvrir cette sélection reflétant la **diversité de la création** de nos Régions dans les domaines du cirque, du théâtre et de la danse.

Région(s) en Scène est un des moteurs de l'aménagement culturel du territoire par la rencontre de l'ensemble du secteur de la diffusion du territoire régional, de la scène labellisée à l'association de bénévoles, de la chanson au cirque, de la marionnette à la danse, du théâtre à la chanson.

L'édition 2022

Les spectacles étaient programmés dans l'Hérault : Pézenas (théâtre, auditorium du lycée, gare du nord, illustre théâtre), au Sillon à Clermont l'Hérault, au Sonambule à Gignac et à la salle des fêtes de Paulhan.

Un appui technique important a été fourni par Hérault Matériel Scénique. Des techniciens d'autres structures adhérentes sont venus aussi prêter main forte à l'équipe locale.

La programmation 2022

Cette année nous avons proposé 19 spectacles (dont 3 reports de l'an passé)

- **Compagnie Blabla production – Quand les ânes voleront** – Cirque Magie Jeune Public – 34
- **Cie libre cours - Après l'oubli** - théâtre – 34
- **Collectif la Sotie – Après grand c'est comment ?** – Théâtre Jeune Public – 81
- **Imbert Imbert** – musique – 34
- **Iaross** - Chanson/poésie – 34
- **Compagnie Superchahut - Caché** - Chanson jeune public – 34
- **Le club Dramatique – Soon** – Théâtre – 31
- **KD Danse - Couloir(s)** - Danse – 34
- **LPM - Tutti Fruti** - Cirque acrobatique et jonglé – 31
- **Barrut - La part de l'orage** - musique – 34
- **Cie Paracosm - Shadow sisters** - Danse – 31
- **Cie la Soeur de Shakespeare - Rester dans la course** - Solo de théâtre – 33
- **Farouche cie - l'Audace du papillon** - théâtre récit – 34

- **Manu Galure** - Chanson – 31
- **9Thermidor - l'île au trésor** - théâtre d'objet – 81
- **Ensemble Drift - La Saga de Grimir** - BD-Concert – 33
- **Compagnie Bachibouzouk - 4 petits coins de rien du tout** - Théâtre visuel très jeune public- 46
- **Les hommes sensibles - Bateau** - Cirque d'objet – 31
- **Cie le Thyase - Leçons impertinentes de Zou** – Théâtre - 31

Une représentation a été annulée pour cause de Covid (Cie bla bla productions)

Les partenaires 2022

Région(s) en Scène Occitanie est en 2022 :

- **subventionnée** par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée
- **soutenue financièrement** par l'agence Occitanie en Scène
- **financée** par l'ensemble de ses membres adhérents et la MAIF

En partenariat avec les villes accueillant les représentations

Les réseaux partenaires :

- Le réseau Chaïnou
- Réseau 535
- l'Oara
- le réseau chanson
- le réseau Dynamo
- la plateforme interdépartementale des arts vivants

Étude des retombées 2022

Les artistes

Cette année 19 équipes artistiques composées de 98 artistes et technicien·ne·s ont participé à l'évènement.

Ces artistes et technicien·ne·s ont été rémunéré·e·s à hauteur de 220€ de masse salariale chacun·e soit un budget total cette année de 16125 € consacré à l'artistique.

Les chargé·e·s de diffusion sont nourri·e·s et hébergé·e·s, cela représentait cette année une quinzaine de personnes supplémentaires

Cette manifestation inter-professionnelle a pour objectif principal le soutien à la création artistique. Nous savons combien il est difficile pour les artistes de faire venir les responsables de programmation lors de représentations "isolées". Cet évènement permet aux artistes de présenter leurs créations au niveau régional, inter-régional et national avec le Chainon. Nous étudierons dans quelques mois les retombées

précises en nombre de contrats signés. Pour exemple, sur les précédentes éditions, en moyenne une centaine de dates ont été programmées sur la saison suivant la manifestation. L'événement participe donc activement au développement culturel et à la professionnalisation du secteur.

A ce jour, nous avons interrogé chaque compagnie sur les retombées en nombre de dates de programmation. A ce jour, il est encore tôt pour comptabiliser les retombées en termes de diffusion mais nous pouvons tout de même préciser que notre secteur est encore bien touché par les suites du covid. Toutes s'accordent à dire le bénéfice énorme de cette mise en relation avec des programmateurs de tout type de structure.

4 projets ont été sélectionnés pour le Chainon Manquant : club dramatique, Manu Galure, Barrut et les hommes sensibles

Présentations de projet de création – La place aux créations

6 projets ont été sélectionnés pour les présentations de projets par la plateforme des agences départementales : 4 étaient présentes physiquement, un a annulé et le dernier a fait une présentation en visioconférence. Au total, 70 personnes ont assisté aux présentations.

Les compagnies retenues pour présenter leur projet:

Cie les petites gens

Cie la main harmonique

Cie le Périscope

Cie Aléas

Cie Tétra podes

Cie Rama

Les responsables de programmation

90 professionnels ont été accueillis sur ces journées soit 80 structures issues de 11 départements et une classe de lycée option théâtre a suivi l'intégralité de la manifestation.

Les programmateurs sont restés en moyenne deux jours sur l'événement, les navettes mises en place leur ont permis de se déplacer facilement entre les différents lieux de représentation. Ils et elles ont assisté en moyenne à 8 spectacles chacun. Ce temps fort leur a permis de rencontrer des collègues de la Région, de partager avec eux des problématiques, de leur faire découvrir des compagnies, de rencontrer d'autres réseaux.. Il leur a aussi et surtout permis de découvrir des artistes dont ils pourront ensuite suivre l'évolution et éventuellement accompagner le travail.

Les structures d'accueil

L'événement est l'occasion pour les structures d'accueil de **mettre en valeur** leurs équipements et leurs compétences et de construire de nouveaux partenariats. Cet événement participe également au développement des pratiques professionnelles des responsables de programmation et permet d'enrichir considérablement le maillage territorial culturel.

Ce temps de visionnage est un temps fort, riche en rencontres professionnelles et en partage d'expériences.

Le dispositif d'aide à la diffusion

Afin d'accompagner au mieux les compagnies dans leur diffusion, nous avons relancé le dispositif mis en place avec Occitanie en Scène pour l'aide à la diffusion. Les compagnies et les lieux ont été informés de ce dispositif. Cela devrait nous permettre un meilleur suivi des retombées dans les années à venir.

Retour en images



