

RÉSEAU PYRAMID
PRÉSENTE

RÉGION (S) OCCITANIE EN SCÈNE

3 AU 6
JANVIER
2023

CAHORS

AU CŒUR
DES RENCONTRES
ARTISTIQUES &
PROFESSIONNELLES




CAROLE
DELGA
**Présidente
de la Région Occitanie**

Soutenir la culture, c'est soutenir la création et la diffusion culturelles. Avec Région(s) en scène, c'est à un rendez-vous régional majeur que sont invités les professionnels du secteur. C'est aussi pour le public et notamment les scolaires l'occasion de profiter de spectacles gratuitement.

Cet engagement aux côtés des artistes, nous le devons au réseau Pyramid qui depuis plus de trente ans fédère un nombre croissant de petites et moyennes structures de spectacles vivants d'Occitanie. Elles sont une cinquantaine aujourd'hui et pour la grande majorité implantées dans des villes de moins de 20 000 habitants ou en milieu rural.

Ainsi durant quatre jours de janvier, Région(s) en scène met en avant la diversité et le dynamisme de la création artistique de nos régions en proposant une programmation pluridisciplinaire alliant la chanson, le cirque, la danse, la marionnette et le théâtre. Nouveauté à saluer également depuis deux ans, la collaboration mise en place avec d'autres réseaux professionnels. Pour l'édition 2023, sur les 18 spectacles présentés, quinze sont programmés par le Réseau Pyramid, un par le réseau Chanson, un porté par le réseau Dynamo et la plateforme jeune public Occitanie. Par ailleurs, six projets de création sont proposés en partenariat avec la plateforme interdépartementale des arts vivants d'Occitanie.

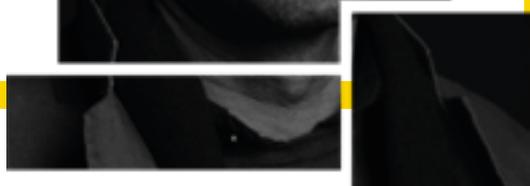
Saluons également l'engagement de Pyramid à mettre en lumière les lieux d'accueil culturel de nos territoires en choisissant chaque année d'organiser Région(s) en scène dans un département différent. C'est le Lot et la belle ville de Cahors qui auront ainsi l'honneur en ce début d'année d'accueillir le public et les quelques cent cinquante programmateurs attendus pour l'occasion.

En offrant des retombées pour les artistes, pour les structures d'accueil et pour le territoire, Région(s) en scène participe activement à l'aménagement culturel de notre territoire et à sa vie économique.

A tous, professionnels de la filière culturelle et public, je souhaite un excellent festival pour cette édition 2023.

Carole Delga
*Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée*





Président de Pyramid

La fédération Pyramid remercie chaleureusement la Ville de Cahors pour son accueil... une qualité parmi tant d'autres en terres lotoises !

Avec désormais 50 membres qui composent notre fédération Occitane, fidèle aux principes de diversité et de complémentarité, de scène conventionnée en café-concert, de scène départementale en service municipal, concourt à une politique d'aménagement culturel du territoire, à l'accompagnement de parcours d'artistes au plus près des publics.

Point d'orgue de ces actions, Région(s) en scène 2023 verra des artistes s'emparer des espaces scéniques et questionner des thèmes majeurs : vivre ensemble et solidarité, rythme de vie, relations et rapports de domination, ressorts intimes de notre humanité, tout nous est livré sans se voiler la face, sincèrement.

Jean-Marc VAYSSOUZE-FAURE

Faire de Cahors, durant quelques jours, une vaste scène offerte aux programmateurs régionaux et plus largement au public, rencontre une volonté municipale constante : celle qui consiste à conforter la diffusion sur les diverses scènes qu'offre notre cité. À travers une action culturelle volontariste, nous avons à cœur de soutenir la création, de la donner à voir et à entendre à un public prêt à laisser voguer l'émotion. Comme une parenthèse dans nos quotidiens, la surprise est au rendez-vous, la respiration libératrice et la réflexion, l'aliment de notre sens critique.

De scène en scène, les tableaux changent, les corps se transforment, les mots se chantent, se crient, se murmurent ou se taisent... Quand le rideau se baisse, chacun tente de revenir à sa réalité en peuplant son quotidien des réminiscences dont il s'est imprégné.

Je ne doute pas que vous trouverez à Cahors un accueil très favorable de la part d'un public curieux, tout entier disposé à s'aventurer dans des paysages inattendus.

Aussi, je vous souhaite, à toutes et à tous, de profiter pleinement de ce tremplin culturel inédit pour notre ville. La création contemporaine saura tenir ses promesses, parce qu'elle raconte quelque chose de notre époque tout en laissant l'imaginaire la rendre un peu plus belle encore.

Maire de Cahors



Les réseaux



Pyramid est une **association régionale de structures de spectacle vivant, fédération Occitanie du réseau national le Chaînon. Elle présente depuis plus de quinze ans Région(s) en scène.** Cet événement découle d'un dispositif original de repérage en région. Le réseau fait découvrir une sélection de nouvelles créations de compagnies installées sur son territoire. Plus d'une centaine de programmateurs assistent à ces découvertes chaque année.

Pyramid est aussi un espace de réflexion, d'aide à la création, d'aide au développement de nouvelles structures de spectacle et de soutien à la création artistique.

Administration et coordination : Anne Maurice | 06 33 29 33 01 | reseaux.pyramid@gmail.com



Créée en 2016, la Plateforme Jeune Public Occitanie est un espace de rencontres ouvert à **tou-s-tes les professionnel-le-s qui œuvrent pour le spectacle vivant à destination du jeune public.**

Elle a pour but de stimuler une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs portées collectivement dans l'exercice de nos métiers.

Il s'agit également de faire circuler les informations entre les structures ou compagnies, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.



Le Réseau Chanson Occitanie est présent dans les 13 départements de la Région. Ce réseau regroupe aujourd'hui plus de 30 structures de divers types : une grande partie de diffuseurs (festivals et lieux de diffusion), des producteurs d'artistes et d'autres professionnels spécialisés. Ce réseau a pour objectifs le repérage d'artistes de la chanson du territoire régional, le développement comme le soutien de leurs diffusions, l'accompagnement vers les professionnels et la coopération, l'échange d'informations entre membres du réseau.



interdépartementale
des arts vivants en Occitanie

Avec leur connaissance fine des fonctionnements complexes individuels et collectifs de ces différents acteurs, les agences départementales de développement artistique et culturel œuvrent depuis plusieurs décennies à un projet **interdépartemental à l'échelle régionale.**



Réseau des acteurs culturels du Nord de la Région Occitanie (Aveyron, Lot, Lozère, Tarn, Tarn-et-Garonne, hautes vallées de l'Hérault et Gard) de soutien à la diffusion, d'accompagnement à la création et de co-construction de projets artistiques et culturels de territoires.



**Ensemble
pour l'édition
2023**

16 SPECTACLES PROGRAMMÉS PAR LE RÉSEAU PYRAMID



Cie la Fleur du Boucan | La ferme des animaux
Théâtre d'objet (31)

MMCC | Nous
Danse (31)

Cie Blabla productions | Les petits tous
Théâtre d'objet (34)

Eric Lareine | Chamonix
Musique (31)

Cirque des petites natures | Dori
Cirque (12)

Wally | Ma distinction
Théâtre (12)

L'espèce de Compagnie | Quand les corbeaux
auront des dents
Théâtre d'objet (31)

Cie Provisoire | Le Roi Lear
Théâtre (34)

En Cie des Barbares | Nos années
Théâtre (31)

Délit de Façade | À taille humaine
Théâtre de rue (30)

Cie Concordance | Obstiné.e.s
Danse (34)

CLAK Cie | Histoire d'un escargot
Théâtre et musique (31)

Collectif Zou | On dit pas hein !
Danse (30)

Cie Acétés | 8 novembre
Théâtre (46)

Troupuscule théâtre | Morphine
Théâtre (66)

Lula Heldt | Bain de Lunes
Chanson (34)

1 SPECTACLE PORTÉ PAR LE RÉSEAU CHANSON

Julia Pertuy | Enfant du vertige
Chanson (31)

1 SPECTACLE PORTÉ PAR LE RÉSEAU DYNAMO ET LA PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE

Groupe Noces | Je suis tigre
Jeune public (34)

NOMBRE DE CIES | DÉPARTEMENTS

7 cies de **Haute-Garonne**

4 cies de **l'Hérault**

1 cie du **Gard**

1 cie du **Lot**

1 cie des **Pyrénées-Orientales**

1 SPECTACLE PORTÉ PAR LA PLATEFORME JEUNE PUBLIC OCCITANIE ET LE RÉSEAU PYRAMID

Cie La fleur du boucan | La ferme des animaux
Théâtre d'objet (31)

6 projets de créations en partenariat avec la plateforme interdépartementale des arts vivants d'Occitanie. Les agences départementales proposeront une sélection de 6 projets de compagnies en cours de création.

Les adhérents de Pyramid

Ax Animation (Ax-les-Thermes)
Association Arlésie (Daumazan-sur-Arize)
MIMA Association Fil en trope (Mirepoix)

Communauté de Communes Région
Lézignanais Corbières et Minervois
(Lézignan- Corbières)
Le Grand Narbonne Communauté d'agglomération
(Narbonne)

Théâtre de la Maison du Peuple (Millau)
Théâtre des 2 points (Rodez)
Communauté de communes (Decazeville)

Pôle Culturel Jean Ferrat (Sauveterre)

Le Tracteur (Cintegabelle)
Mairie de Cugnaux (Cugnaux)
Le Kiwi (Ramonville)
Détours de Chant (Toulouse)
Le Bijou (Toulouse)
Théâtre du Grand Rond (Toulouse)
ENAC (Toulouse)
Marionnettissimo (Tournefeuille)
Service Culturel (Tournefeuille)
La Grainerie (Balma)
Mairie de Blagnac (Blagnac)
Mairie de Toulouse - DASC (Toulouse)
Le Moulin (Roques sur Garonne)
Angonia (Martres-Tolosane)
Le Bascala (Bruguières)
Ville de Castanet Tolosan

La Petite Pierre (Jegun)

Le Piano-Tiroir (Balaruc-les -Bains)
Kiasma (Castelnau-Le-Lez)
L'agora (Le Crès)
Théâtre de Pierres (Fouzilhon)
Théâtre Albarède (Ganges)
Le Sonambule (Gignac)
Ville de Mireval (Mireval)
Occitanie en Scène (Montpellier)
Ville de Pézenas (Pézenas)
Le Chai du Terral (Saint-Jean-de-Védas)
Le Sillon (Clermont l'Hérault)
La scène de Bayssan (Béziers)
Le Grand Narbonne
Ville de Mèze
Ville de Maraussan

Théâtre de Cahors (Cahors)
Services Culturels (Figeac)
La rue des enfants (Montcuq)

Service culturel (Cauterets)
Tarbes en scène (Tarbes)

Théâtre des Possibles (Perpignan)
Centre Culturel Jean Ferrat (Cabestany)

Association Eclats (Lavaur)
Été de Vaour (Vaour)
Service Culturel (Graulhet)
Mairie de Gaillac

Moissac culture Vibrations (Moissac)
Tarn-et- Garonne Arts et Culture (Montauban)

DÉPARTEMENTS

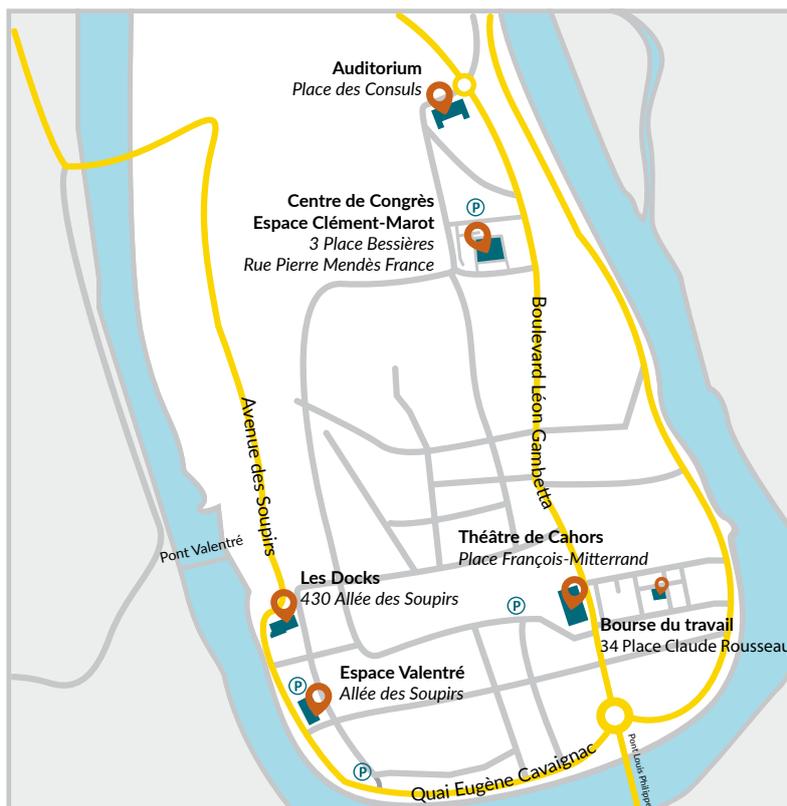
12

+

ADHÉRENTS

55

LES LIEUX DE SPECTACLE



INFOS PRATIQUES

ACCREDITATIONS PROFESSIONNELLES

Région(s) en scène est un festival essentiellement dédié aux programmateurs·trices de spectacle vivant. Les demandes d'accréditations se font exclusivement en ligne sur le site www.reseau-pyramid.org

Les demandes d'accréditations sont faisables jusqu'au 30 décembre 2022.

Les tarifs :

- 10€ par jour
- 30€ les 4 jours

RÉSERVATIONS TOUT PUBLIC

Réservez vos places de spectacles directement auprès des salles de spectacles. Réservations tout public : retrouvez les contacts utiles sur la page du programme « Les lieux de spectacle ».

Coordonnées et horaires billetterie :

- Lundi : 13h - 17h
 - Mardi à vendredi : 10h-12h | 13h-17h
- 05 65 20 88 60 | Place François-Mitterrand, 46000 Cahors

RESTAURATION l'Espace Congrès

Le mardi 3 janvier - 19h00
Le mercredi 4 janvier - 13h15 & 19h
Le jeudi 5 janvier - 13h & 19h
Le vendredi 6 janvier - 13h

Réservation en ligne sur le site : www.reseau-pyramid.org

Venez en covoiturant : <https://www.covievent.org/covoiturage/region-s-en-scene/5d0ec9ad9e0a2bda04cdfa80c08f980f>

PROGRAMME

Mardi 3 janvier

- 13h00** | **Accueil** - Théâtre de Cahors
- 14h00** | **Compagnie Concordance** - OBSTINÉ.E.S
Danse voltige
⊙ Théâtre de Cahors
- 15h30** | **Groupe Noces** - Je suis tigre
Danse acrobatique
⊙ Auditorium
- 17h30** | **En compagnie des barbares** - Nos années
Théâtre
⊙ Espace Congrès
- 19h00** | **Inauguration et repas** - Espace Congrès
- 21h30** | **Eric Lareine** - Chamonix
Rock poésie
⊙ Les Docks

Mercredi 4 janvier

- 9h00** | **CLAK Cie** - Histoire d'un escargot
Théâtre et musique
⊙ Valentré
- 10h45** | **Collectif Zou** - On dit pas hein !
Danse
⊙ Bourse du travail
- 11h45** | **Cie Délit de façade** - À taille humaine & tu parlais de moi sans me connaître - dryptique
Théâtre de rue
⊙ Espace Valentré
- 13h15** | **Repas** - Espace Congrès
- 14h30** | **L'Espèce de cie** - Quand les corbeaux auront des dents
Théâtre d'objet
⊙ Théâtre de Cahors
- 16h00** | **Lilian Derruau (Wally)** - Ma distinction
Chanson
⊙ Auditorium
- 18h00** | **Blabla productions** - Les petits tous
Théâtre d'objet cirque
⊙ Valentré
- 19h00** | **Repas** - Espace des Congrès
- 21h00** | **Lula Heldt et Julia Pertuy**
Chanson
⊙ Les Docks

Jeudi 5 janvier

- 10h00** | **La fleur du boucan** - La ferme des animaux
Théâtre d'objet
⊙ Théâtre de Cahors
- 11h30** | **Place aux créations - Présentations de projets**
⊙ Espace Congrès
- 13h00** | **Repas** - Espace Congrès
- 14h00** | **Place aux créations - Présentations de projets**
⊙ Espace Congrès
- 15h30** | **Cirque des petites natures** - Dori
Cirque
⊙ Valentré
- 17h30** | **Cie Troupuscule** - Morphine
Théâtre
⊙ Auditorium
- 19h00** | **Repas** - Espace Congrès
- 21h00** | **Cie Acétés** - 8 novembre
Théâtre
⊙ Théâtre de Cahors

Vendredi 6 janvier

- 9h00** | **Petit-déjeuner : évolution du projet de l'association** | point d'étape - Espace Congrès
- 10h30** | **Cie Provisoire** - Le Roi Lear
Théâtre
⊙ Auditorium
- 10h45** | **Cirque des petites natures** - Dori
Cirque
⊙ Valentré
- 12h15** | **Cie MMCC** - Nous
Danse
⊙ Théâtre de Cahors
- 13h00** | **Repas** - Espace Congrès
- 14h30** | **Premier bilan à chaud avec tous les présents**
⊙ Espace Congrès

Cie Concordance | Obstiné.e.s

Mardi 3 janvier à 14h00

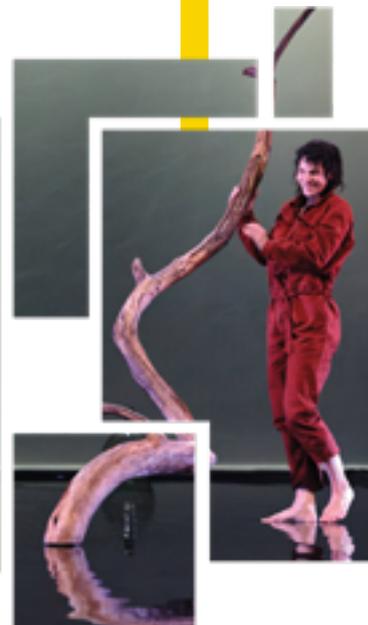
Danse aérienne, théâtre et musique concrète

📍 Théâtre de Cahors

1h05

À partir de 8 ans

Réseau
PYRAMID



La catastrophe climatique annoncée a eu lieu. Mutik, naufragée, échoue sur l'île des 88, rencontre Macassar, à la chevelure d'Indien. Il est cueilleur de son, elle défie la loi de la gravité pour consoler sa solitude... Ils ont en commun le même sentiment de révolte, leur obstination à inventer coûte que coûte la vie dans ce qui est inerte, le jeu dans ce qui est sérieux. Mutik et Macassar explosent les carcans figés du monde d'avant. La magie et la poésie de leur survie rappellent que tout est possible encore...

OBSTINÉ.E.S est une pièce d'arts mixtes où la danse, le théâtre, la musique et les aériens dialoguent pour nous immerger dans des rapports libertaires et inventifs, fondés sur l'intuition de l'enfance.

Distribution

Maud Mayen

Adil Kaced

Création lumière : Claire Eloy

Création sonore et scénographie : Adil Kaced

Chorégraphies et Costumes : Maud Mayen

Auteure : Sarah Fourage

Régie générale et lumière : Nicolas Natariani

Régie plateau et son : Lukas Spare

Rigue : Lukas Spare

Collaboration artistique : Anne-Juliette Vassort

Contact

Chargée de diffusion : Magali Ravier

06 10 03 28 33 | production.concordance@live.fr

Infos pros

4 personnes : 2 interprètes, 1 régisseur.se général.e et lumière, 1 régisseur, plateau, son et rigger

Jauge : 800 max

Plateau

- Ouverture 10m
- Profondeur 10m
- Hauteur 6m (minimum)

Conditions financières

- 1 représentation : 4 000€
- 2 représentations : 6 500€
- 3 représentations : 8 000€

Soutiens

Co-producteurs : région Occitanie, Le collectif Enjeux, Le Chai du Terral (34), Le département de l'Hérault au théâtre d'O, la DRAC Occitanie, la Métropole et la ville de Montpellier au théâtre de la Vista, le Théâtre de l'Albared, le CCLM de Mireval.

Lieux partenaires : La Fabrique de la danse (75), l'Estruch (Catalogne), le théâtre de la Vista (34), La Grainerie (31).
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Groupe Noces | Je suis tigre

Mardi 3 janvier à 15h30

Danse acrobatique

📍 Auditorium

35 min

À partir de 8 ans



PLATEFORME
JEUNE PUBLIC - OCCITANIE

Acteurs Culturels
Nord Occitanie
dynamO

Elle est « d'ici », lui d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. Une belle histoire d'amitié et de découverte de l'autre, dansée et dessinée à hauteur d'enfant. Deux enfants inséparables partagent leurs secrets en jouant dans la cour de l'école. Pas facile de raconter une histoire hors du commun pour le petit Hichem. Pas facile, pour Marie, de recoller les bribes de ce que disent les mots étranges des grandes personnes, exil, réfugiés, guerre, à ce qu'a vécu son ami. Rien d'explicite, de didactique, dans leur échange acrodansé. Une immense fresque se dessine en live, donnant les clés du passé d'Hichem, le « tigre » solitaire et résilient, qui a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix... et l'amitié de Marie.

Distribution

Chorégraphe, metteuse en scène : Florence Bernad

Autrice : Aurélie Namur

Illustratrice : Anaïs Massini

Contact

Régisseurs - en alternance :

Nicolas Buisson

06 64 31 55 34 | buinico@yahoo.fr

Kévin Moins

07 88 20 46 54 | moins.kevin@laposte.net

Lucas Baccini

06 88 99 64 57 | baccini-lucas@hotmail.fr

Administration : Camille Muller

06 72 12 37 07 | info@groupenoces.com

Infos pros

4 personnes : 1 chorégraphe, 2 interprètes et 1 régisseur

Jauge : 300 max

Plateau

- Ouverture 10m
- Profondeur 10m
- Hauteur 6m

Conditions financières

Contactez la compagnie.

Soutiens

Je suis Tigre - Danse Cirque est coproduit par l'EPCC la Barcarolle / Arques (62) - par la communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art Enfance Jeunesse - par Hérault Culture - par le service culturel de la Ville de Montpellier - par le Domaine d'O / Montpellier Méditerranée Métropole. Il est accompagné par la Drac Occitanie en Aide à la création et la Spedidam. Accueil studio par Le Totem - Scène Conventonné Art, Enfance, Jeunesse - Avignon (84), le Lieu Danse - Les Angles (30), Le TAG - Grigny (91), le Théâtre la Vista la Chapelle - Montpellier (34) et La Friche Mimi - Lavérune (34).

En Cie des Barbares | Nos années

Mardi 3 janvier à 17h30

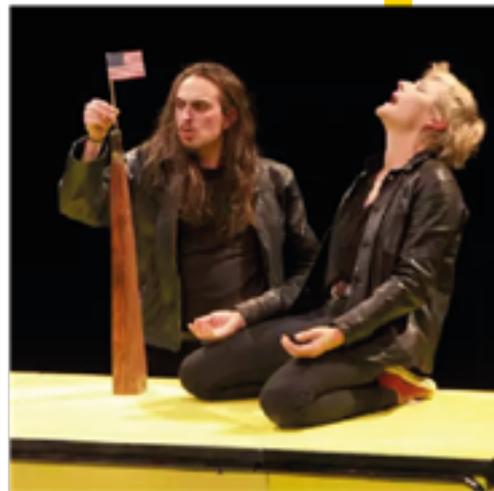
Théâtre

📍 Espace Congrès

1h15

À partir de 8 ans

Réseau
PYRAMID



En Compagnie des Barbares vous propose une traversée des soixantes dernières années à travers les mots d'Annie Ernaux, clairs et incisifs, et les musiques qui ont marqué les changements d'époque et de mœurs : de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, de la naissance du RAP à la musique électronique.

Deux acteurs de deux générations nous racontent une histoire de France musicale et ludique : Eliot Saour avait six ans le 11 septembre 2001 et Karine Monneau, tout juste 1 an en mai 68. Autour d'une table du temps, entre musiques et mots, radio cassettes et vinyles, ils sortent aussi de leurs chapeaux des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des converses pour quadra. La mémoire des choses et des sons, des luttes et des événements nous rendent notre place dans le monde et éclairent notre présent parfois si difficile à saisir.

Distribution

Mise en scène : Sarah Freynet et Karine Monneau

Jeu : Karine Monneau et Eliot Saour

Collaboration artistique et musicale : Olivier Gal

Collaboration artistique et chorégraphique :

Mireille Reyes

Scénographie : Gilles Géraud

Lumière : Raphaël Sevet

Contact

Chargée de production : Alice Kuhn-Gaud

contact@encompagniedesbarbares.fr

Infos pros

5 personnes : 1 metteur en scène, 2 interprètes, 1 régisseur et 1 collaborateur.

Jauge : variable selon les salles, gradinage recommandé.
80 personnes dans une salle de plain-pied.

Plateau

- Ouverture 6m
- Profondeur 4m (minimum)
- Hauteur 3m

Conditions financières

Cession 1800 € + frais annexes

Soutiens

DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de la Haute-Garonne, de la Mairie de Toulouse et de la Spedidam.

Éric Lareine | Chamonix

Mardi 3 janvier à 21h30

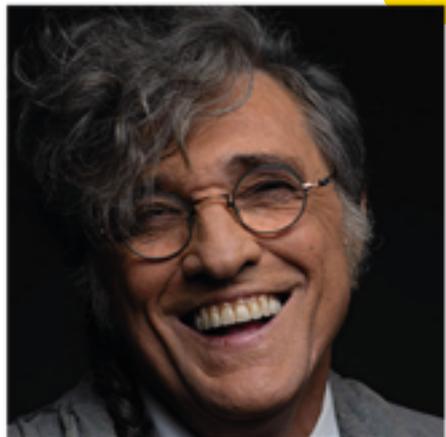
Rock poésie

📍 Les Docks

1h15

À partir de 8 ans

Réseau
PYRAMID



Éric Lareine imagine un monde nouveau sauvé des eaux, raconté dans une odyssée scénique et musicale - CHAMONIX - un spectacle total.

Une version rock de la féerie qui convoque sciences et poésie déjantée, et où la conscience écologique est frappée d'esprit jazz. À l'origine de son récit, la découverte d'Aristide Bergès, concepteur au XIXe siècle des premiers systèmes de production d'énergie hydraulique, en écho à sa propre histoire familiale, la figure de son père, ingénieur chez EDF, tout droit sorti de l'école fondée par le même Aristide Bergès.

Histoire d'eau, de chute et de torrent. Histoire d'amour, d'exil et de clandestinité. Histoire d'électricité... Mélange des époques, des genres et des formes pour cet artiste qui navigue avec aisance entre rock, musiques improvisées, théâtre, danse et inventions scéniques.

Un spectacle hybride qui nous garde en éveil sur les limites du génie humain, ses enjeux et ses responsabilités. Électrisant, tout simplement.

Distribution

Direction artistique : *Éric Lareine en étroite collaboration avec Garniouze (alias Christophe Lafargue)*

Direction musicale : *Pascal Maupeu*

Chant, harmonica : *Eric Lareine*

Guitares : *Pascal Maupeu*

Basse, guitare et voix : *Nicolas Le Moullec*

Guitares, pedal steel et voix : *Boris Rosenfeld*

Batterie, guitare : *Colin Neveux*

Scénographie et décors : *Matthieu Bony*

Costumes et accessoires : *Sylvie Heguiaphal dite Sohuta*

Dispositif vidéo : *Babax (alias David Bourbon)*

Régie son : *Johann Levasseur*

Création et régie lumière : *Enzo Giordana*

Infos pros

7 personnes : Eric Lareine, 4 musiciens, 1 régisseur son et 1 régisseur lumière.

Jauge : 1 500 max | 200 min

Plateau

- Ouverture 12m
- Profondeur 9m
- Hauteur NC

Conditions financières

3 000€ + VHR

Contact

Diffusion : *Nicolas Son*

06 64 12 66 16 | son.nicolas@klakson.fr

Régisseur : *Johann Levasseur*

06 08 84 31 56 | johannlevasseur@gmail.com

Soutiens

Production Klakson.

CLAK Cie | Histoire d'un escargot

Mercredi 4 janvier à 9h00

Théâtre et musique

📍 Valentré

45 min

À partir de 6 ans

Réseau
PYRAMID



C'est l'histoire d'un escargot rebelle...

Ses questionnements existentiels ne trouvant aucun écho chez ses congénères gastéropodes, il décide de partir chercher des explications ailleurs. Commence alors un voyage à la découverte du monde à hauteur de brins d'herbe !

C'est avec malice et en musique que les deux comédien·nes nous embarquent dans une aventure sensible où la temporalité des humains rencontre celle des fleurs sauvages. Ils nous plongent avec humour et poésie dans une histoire douce-amère sur l'humain, l'environnement et l'expérience de l'exil.

Une scénographie bucolique recentrée sur l'essentiel pour mettre en valeur la nouvelle de Sepúlveda et la force des messages qu'il véhicule. *Histoire d'un escargot* fait l'éloge de la lenteur, non pas pour elle-même mais pour ce qu'elle apporte de disponibilité à l'autre et au monde, face au bouillonnement permanent de nos vies d'adultes et d'enfants.

Distribution

D'après la nouvelle de Luis Sepúlveda « Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur »

Éditions Métailié | Trad Anne-Marie Métailié

Mise en scène : Coline Lubin

Interprétation : Kristen Annequin et Coline Lubin

Création lumière : Serena Andreasi

Décor : Emmanuel Borgetto

Contact

Diffusion : Silvia de Pilla

06 20 41 79 18 | production@laclakcompagnie.fr

Régisseur : Serena Andreasi

07 87 30 72 21 | serena.andreasi@gmail.com

Infos pros

4 personnes : 2 artistes + 1 régisseuse + 1 chargée de production

Jauge : Séance familiale : 200 personnes

Séance scolaire : 150 personnes

Plateau

- Ouverture 5m
- Profondeur 4m
- Hauteur 3m

Conditions financières

1 500€ + défraiements

Soutiens

Ville de Toulouse, Région Occitanie, Conseil Départemental de Haute-Garonne et Association L'Ecluse.

Collectif Zou | On dit pas hein !

Mercredi 4 janvier à 10h45

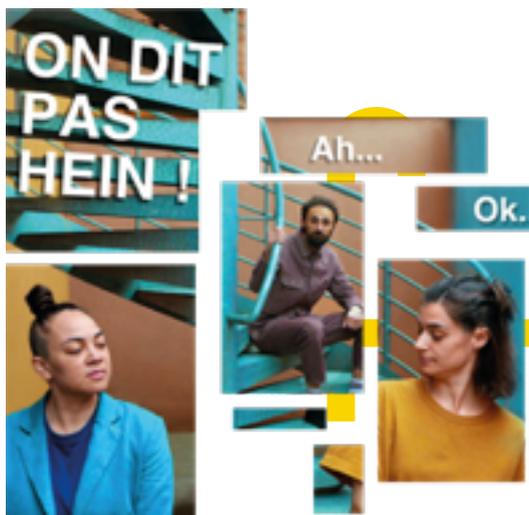
Danse

📍 Bourse du travail

40 min

Tout public | À partir de 8 ans

Réseau
PYRAMID



Trois personnages à l'univers absurde et décalé se rencontrent au pied d'un carrefour. Qui se précipite en premier ? Qui bafouille ? Comment communique ce trio ? Entre connivence et quiproquos, chacun tente un pas vers l'un pour mieux interpeller l'autre. C'est le jeu du chat et de la souris digne d'une cour de récréation. Le trio s'amuse avec dérision et poésie du poids des mots, des conventions et des phrases toutes faites. « On dit pas hein ! » nous entraîne dans une aventure collective et individuelle, posant un regard drôle et sensible sur nos maladresses du quotidien.

Distribution

Cloé Vaurillon, Laure Wernly et Sylvain Chevet

Contact

Cloé Vaurillon
06 23 86 16 05 | production@collectifzou.fr

Infos pros

4 personnes : 3 artistes + 1 régisseuse

Jauge : 300 max | 100 min

Plateau

- Ouverture 8m
- Profondeur 6m
- Hauteur 4m minimum

Conditions financières

1 représentation : 2 000€

2 représentations sur la même journée, dans un même lieu : 3 000€

2 représentations sur 2 jours, dans un même lieu : 3 500€

Soutiens

Coproductions : Résurgence - Saison des arts vivants (Lodève); Théâtre des 2 Points - Scène conventionnée (Rodez); L'Atelline - Lieu d'activation Art et Espace public (Juvignac).

Subventions : La DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil Départemental de l'Aveyron au titre de l'aide au projet 2021.
Le Collectif ZOU a reçu le soutien de l'ADAMI.

Soutiens : La Cité des Arts de la Rue (Marseille); Bouillon Cube - La Grange (Causses-de-la-Selle); La Dame d'Angleterre (Brignon); Eureck'art / Label Rue - Parcours d'aide à la création 2021; Tarn-et-Garonne Arts & Culture; Communauté de Communes Grand Sud Tarn & Garonne; La Communauté de Communes du Pays de Sommières.

Délit de Façade | À taille humaine & tu parlais de moi sans me connaître - diptyque

Mercredi 4 janvier à 11h45

Théâtre de rue

📍 Espace Valentré

1h05

À partir de 12 ans

**Réseau
PYRAMID**



Volet 1 | À Taille Humaine

« Où se cacher dans l'espace public ? Où se cacher quand, à 18 ans, on peut être retiré de l'école parce qu'on est clandestin ? Il sera question d'amour, de crise familiale, d'un drapeau qui ne flotte plus. Du jour au lendemain, un jeune garçon, Damiane, en situation irrégulière, disparaît de la classe où il est scolarisé. Un père aux opinions arrêtées, sa fille, jeune adolescente qui se bat pour que soit entendue la vérité, une enseignante attachée à sa classe bouillonnante, un danseur de krump qui partage avec nous son langage sont les porteurs de cette fiction, destinée à la jeunesse. »

Volet 2 | Tu parlais de moi sans me connaître

« Une invitation à venir écouter le battement d'un cœur. Celui de Damiane, dont tout le monde parle, visiblement condamné au silence et à la fuite. Un solo de Krump, un récit pudique, qui n'est pas celui d'une traversée en mer. Un portrait actif de Damiane, dans sa simplicité et sa beauté d'adolescent d'aujourd'hui, aux prises avec ses sentiments, son besoin de dire. Sa rage, sa fureur, mais aussi son humour, sa distance, son désir d'exister au-delà des jugements. Damiane a soif de justice et d'égalité, comme beaucoup de jeunes de sa génération. »

Distribution

Texte : Sarah Fourage

Mise en scène : Agathe Arnal

Chorégraphie : Eric Stieffatre (volet 1) & David Drouard (volet 2)

Scénographie : Jeanne Bourrat

Création Sonore : Dominique Gazaix et Soliman Hamsas Arnal

Voix : Emmanuel Trigano

Régisseur son : Anatole Vartagnan alternance avec Félix Gensollen

Habillage sonore : David Michel

Ferronier : Renaud Richard

Comédien.ne.s et danseur.se.s : Valérie Gasse, Nina Barbé, Laurent Dupuy et Germain Zambi

Administration : David Cherpin

Production et diffusion : Séverine Bancelin

Contact

Diffusion : Séverine Bancelin

06 76 49 86 18 | diffusion@delitdefacade.com

Régisseur : Anatole Vartanian

06 75 31 03 25 | technique@delitdefacade.com

Infos pros

6 personnes plus une chargée de diffusion

Jauge : 180 min | 300 max

Plateau

- Ouverture 20m
- Profondeur 20m

Conditions financières

- 3 100€ pour 1 diptyque
- 5 300€ pour 2 diptyques sur 2 jours différents
- 5 000€ pour 2 représentations à taille humaine + 1 solo

Soutiens

Aides à la création : Région et Drac Occitanie Pyrénées Méditerranée, Conseil Départemental du Gard.

Soutenu par : l'ADAMI, La Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean - Art Enfance Jeunesse

Coproduction, aide à la création et accueil en résidence : Théâtre Albarède - Communauté de Communes Cévennes Gangeoises et Suménoises, le Théâtre le Sillon - Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, à Clermont l'Hérault et dans le Clermontois, l'Atelline - Lieu d'Activation Art&Espace Public Juvignac, Les Ateliers Frappaz, CNAREP Villeurbanne, Le Boulon CNAREP Vieux Condé, Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean - Art Enfance Jeunesse et Atelier de Fabrique Artistique Hameka, Théâtre municipal du Chai du Terral ville de St Jean de Védas, Résurgence saison et festival des arts vivants Communauté de communes Lodévois et Larzac, Lycée Professionnel Agricole Charles Marie de la Condamine de Pézenas, résidence d'artistes en lycée en partenariat avec la DRAC Occitanie

Pré-achats : Eurek'art - Festival Label Rue, Résurgence, Saison et festival des arts vivants Communauté de communes Lodévois et Larzac, Festival Festin de Pierre- Ville de St Jean de Védas

Spectacle accompagné en écriture par l'Atelline - Lieu d'Activation en Espace Public, dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon Centre National des écritures du spectacle.



L'espèce de compagnie - Francs Gla Prod

Quand les corbeaux auront des dents

Mercredi 4 janvier à 14h30

Théâtre d'objet

📍 Théâtre de Cahors

55 min

À partir de 7 ans

Réseau
PYRAMID



Quand les corbeaux auront des dents...

C'est la quête un peu folle d'un corbeau inconscient

C'est une légende oubliée et des Princes-Gris disparus

C'est du maïs qui croisse et des corneilles qui décroissent

C'est le bruit assourdissant que font les scarabées roulants

C'est Charles Ingalls qui refait le toit de sa niche

C'est un bar où se disent des vérités plus qu'approximatives

C'est une partie de chasse à balles perdues

C'est la beauté cachée des nuisibles

C'est un corbeau qui mourrait de faim

C'est un corbeau qui trouve des dents...

C'est aussi et surtout un spectacle de théâtre d'objets et marionnette qui parle avec humour de la grande difficulté que nous avons, nous, deux pattes, à partager, à cohabiter, à coexister avec les créatures sauvages...

Distribution

Cassandra Forget, France Cartigny ou Laurent Bonnard

Contact

Diffusion : Silvia de Pilla

06 20 41 79 18 | production@laclakcompagnie.fr

Régisseur : Serena Andreasi

07 87 30 72 21 | serena.andreasi@gmail.com

Infos pros

3 personnes

Jauge : 150 max

Plateau

- Ouverture 6,5m minimum
- Profondeur 5m minimum
- Hauteur 3m minimum

Conditions financières

1 400€ pour 1 représentation

Tarif dégressif en série à étudier selon les cas.

Soutiens

Co-productions : Le Théâtre du Grand Rond à Toulouse - Odradek à Fonsgrives - MIMA à Mirepoix

Aides à la création : La DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Départemental de la Haute Garonne, la Ville de Toulouse

Nos Partenaires : Le Théâtre du Grand Rond à Toulouse : Co-producteurs et programmeur des premières / Mima à Mirepoix : Co-producteurs, accueil en résidence de territoire / Odradek à Fonsgrive : accueil en résidence et compagnonnage / Ax Animations à Ax les Thermes : accueil en résidence / Le Tracteur à Cintegabelle : accueil en résidence dans le cadre de la co-production avec le Théâtre du Grand Rond / Le Théâtre Jean Marmignon à Saint Gaudens dans le cadre des Expérimentations 31 du Conseil Départemental de la Haute Garonne.

Lot et Compagnie | Ma distinction

Mercredi 4 janvier à 16h00

Chanson

📍 Auditorium

1h20

À partir de 12 ans

Réseau
PYRAMID



Dans « Ma Distinction », Lilian Derruau, dit «Wally», raconte son histoire. Celle de quelqu'un qui grandit dans un milieu modeste, à Viviez, cité ouvrière du bassin industriel de Decazeville en Aveyron. «La vieille montagne», l'usine de fabrication de zinc, dans laquelle travaille son père, rythme la vie sociale des familles qui en dépendent.

Au fur et à mesure que cette mémoire réapparaît, il ne peut s'empêcher de relier son vécu avec quelques pensées de Pierre Bourdieu dans lesquelles il se reconnaît ! Il décide alors d'approfondir et d'essayer de comprendre ces mécanismes sociaux dont parle Bourdieu en se lançant dans la lecture de *La distinction*, un des ouvrages de référence de cet intellectuel souvent qualifié de sociologue du déterminisme social.

Dans ce texte, où truculence et autodérision vont de pair, Lilian Derruau ne se contente pas de raconter les souvenirs de cette prime enfance, il raconte aussi la France ouvrière des années 70, avec ses dominations plus ou moins symboliques.

A-t-il pu avoir des prises sur ces mécanismes sociaux ? S'est-il élevé ? Est-il devenu un transfuge de classe ? Autant de questions posées sans aucun misérabilisme, dans ce récit-théâtre où au contraire, une forme de joie transparaît !

Distribution

Chanteur et guitare : Lilian Derruau

Mise en scène : Jérôme Rouger

Contact

Diffusion : Frédéric Plicque

06 16 16 34 88 | fplicque@lotetcompagnie.fr

Régisseur : Pascal Roux

06 07 66 54 79 | pascal.roux24@wanadoo.fr

Infos pros

2 personnes

Jauge : 150 max

Plateau

- Ouverture 15m
- Profondeur 8m
- Hauteur 5m (adaptable)

Conditions financières

2 000€ + VHR

Soutiens

Coproduction : Scène Nationale d'Albi, (81), Decazeville Communauté (12) L'Été de Vaour (81).

Avec le soutien de : Le département de l'Aveyron, la Communauté de communes Vallée du Lot et Vignoble (46) et le Centre Social et Culturel La Maison des Trois Quartiers de Poitiers (86).

Mercredi 4 janvier à 18h00

Théâtre d'objet cirque

📍 Valentré

42 min

À partir de 4 ans

LES PETITS TOUTS

CIRQUE D'OBJETS ET AUTRES INSTALLATIONS FRAGILES
REEL ET AVEC FABRIEN COULON
SPECTACLE POUR UN DE 4 ANS



Réseau
PYRAMID

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime... nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits touts !

Il crée un espace intime et chaleureux, hébergeant un imaginaire poétique et fragile et nous parle humblement... de la Vie !

Echoué sur son île peuplée de curiosités, son refuge, sa cabane, ce naufragé solitaire réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main : des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... Il s'invente et crée des compagnons de vie pour accompagner sa solitude et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières... un véritable cirque forain fait de petits riens pour épater les petits !

Distribution

Spectacle de et avec : Fabien Coulon

Écriture et Mise en scène : Fabien Coulon

Regards complices : Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron et Karim Zeriahen

Conception et composition sonore & images vidéo : Bruno Méria

Conception accessoires et scénographie : Sébastien Rocheteau

Création lumière : Thibault Crepin

Merci pour vos voix : Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael et Yasser

Inspiration mousses : cie l'Envers du Monde

Conditions financières

Contactez la compagnie

Infos pros

2 à 3 personnes

Jauge : 90 max

Plateau

- Ouverture 7m
- Profondeur 5m
- Hauteur 4m

Contact

Diffusion : Azzedine Boudène

06 48 43 81 84 | azzedine.cieblablaproductions@gmail.com

Régisseur : Benjamin Lascombe

06 82 67 73 26 | benooregie@gmail.com

Soutiens

Production : Cie blabla productions.

Coproductions : Domaine d'Ô - Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar à Montpellier - Montpellier 3M.

Accueils en résidences : Maison des chœurs Montpellier - Domaine d'O Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier - Chai du Terral St Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Bassaget Mauguio - Théâtre Maria Callas Juvignac - Espace La Bascule Tauves - La Krêche Mauguio - Espace Cassel Le Grau du Roi.

Lula Heldt | Bain de Lunes

Mercredi 4 janvier à 21h00

Chanson

📍 Les Docks

45 min

Tout public

Réseau
PYRAMID



Auteure, compositrice interprète, **Lula Heldt** déploie son univers épicé de métaphores et musicalisé de manière percussive avec **Alfred le Cello**, son violoncelle qu'elle utilise comme une contrebasse. Debut.

Elle explore sa voix de façon expérimentale en jouant avec les différents timbres possibles, allant du lyrique aux voix tziganes et jusqu'à rouler les R. On peut donc entendre des fragments de musiques du monde, des transes, des mélopées espagnoles, et de l'anglais à l'accent réinventé dont elle se sert avec humour.

Ses influences musicales sont très diverses, **Nina Hagen** et **Iva Bittova** l'ont inspirée pour manier sa voix comme un instrument de musique.

Barbara, **Edith Piaf** et **Jacques Brel** ont été ses piliers d'interprétation de textes.

Elle nous propose son répertoire « **Bain de Lunes** », une sorte de cartographie intime, féminine, où douceur et révolte sont associées et assumées.

Distribution

Chant et violoncelle : *Lula Heldt*

Production et diffusion : *Anne-Lise Floch*

2 personnes

Contact

Diffusion : Anne-Lise Floch

06 79 25 41 63 | prod.lulaheldt@gmail.com

Infos pros

Conditions financières

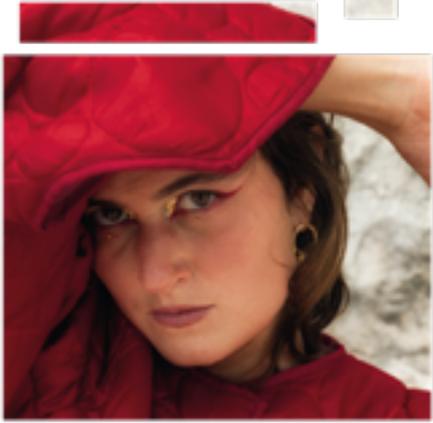
900€ + VHR

Soutiens

Réseau chanson Occitanie, labellisée en 2022.

Julia Pertuy | **Enfant du vertige**

Mercredi 4 janvier à 22h00



Chanson
📍 Les Docks
55 min
Tout public

RÉSEAU CHANSON
COULONNE

Un sentiment d'urgence. Une nécessité vitale. Une connexion à d'autres vibrations. Ou l'élan propulseur des rencontres.

Julia Pertuy s'est laissée porter par plusieurs vents ascendants pour dessiner sa nouvelle trajectoire. Et laisse affleurer avec **Enfant du vertige**, premier EP au titre aussi significatif qu'évocateur, une sensibilité à plusieurs détente : introspective, hybride, sensorielle, délicate, batailleuse, aérienne.

Disque d'envol et d'affirmation de soi. Disque d'abandon sur les arrachements affectifs. Disque polychrome par ciel couvert. Disque de chansons électro-acoustiques et dense en textures.

Distribution

Chant, violoncelle et piano : *Julia Pertuy*
Guitare et machines : *Florian Soulier*
Régie son : *Rudy Chaboche*

Contact

Diffusion : *Nicolas Pujos*
06 33 77 90 84 | nicolas.pujos@klakson.fr
Chargée de prod : *Christelle Kongolo*
06 15 87 39 64 | production3@klakson.fr
Régisseur son : *Rudy Chaboche*
06 22 15 16 84 | rudyregie@gmail.com

Infos pros

4 personnes : 2 musiciens, 1 régisseur son et 1 manager

Plateau

- Ouverture 6m
- Profondeur 4m
- Hauteur 3m

Conditions financières

1 400€ HT transport inclus

Soutiens

RCO, Prix Découverte Francofans Vesoul 2021, Prix Nougaro 2021.

Cie La Fleur du Boucan | La ferme des animaux

Jeudi 5 janvier à 10h00

Théâtre d'objet

📍 Théâtre de Cahors

50 min

À partir de 9 ans

Réseau
PYRAMID

PLATEFORME
JEUNE PUBLIC OCCITANIE



C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous les animaux sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent et commence alors une lutte acharnée pour le pouvoir. De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

Distribution

Adaptation, écriture et création collective

Direction artistique : Nicolas Luboz

Mise en scène : Manuel Diaz

Interprétation : Sara Charrier et Nicolas Luboz

Création lumières : Flora Cariven

Scénographie : Federica Buffoli

Musique : Manuel Diaz

Fabrication masques : Charlène Dubreton

Diffusion : Véronique Fourt

Administration : Onie le Génie

Infos pros

3 à 4 personnes

Jauge : TP 200 | JP 150

Plateau

- Ouverture 6m
- Profondeur 5m
- Hauteur 6m

Contact

Diffusion : Véronique Fourt

diffusion.cielafleurdeboucan@gmail.com

Régisseur : Manu Diaz

manuel.lancelotdiaz@gmail.com

Conditions financières

2 000€

Soutiens

Avec le soutien financier de : la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En Jeux.

Co-productions : les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MIMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, Saison au Kiwi et en itinérance (Festival de rue de Ramonville).

Partenaires : salle La Négrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Tha

Place aux créations

Voir pages 29 et 30

Jeudi 5 janvier à 11h30 et 14h00

Cie la Supérette | Nous n'avons rien vu venir
Cirque et arts numériques (31)

Cie Empreintes | Parades phase 1
Danse contemporaine (31)

Les frères Locomotive | Un train de retard (un presque western)
Théâtre musical (11)

Cie Totem Récidive | Take Care
Théâtre, danse et vidéo (46)

Cie Isidore et Achille cube | Le chapeau
Marionnette (82)

Cie retour d'Ulysse | Fictions animales
Théâtre immersif de forêt (12)



Cirque des Petites natures | Dori

Jeudi 5 janvier à 15h30 & vendredi 6 à 10h45

Cirque

📍 Espace Valentré

1h + 30 min de goûter-médiation

À partir de 5 ans | Familial

Réseau
PYRAMID



Dori nous invite à sa fête d'anniversaire. Durant les préparatifs, elle se remémore ses âges passés et nous confie son parcours combatif sur les chemins de la résilience.

Aussi maladroite qu'audacieuse, elle entraîne une réflexion collective sur l'espace de chacun.e et l'approche de l'autre.

Elle vieillit sur place, se redresse, s'emperlifcote, perd l'équilibre et dégingole du haut d'elle-même. On rit, on chante, on percute et on se relève ensemble pour célébrer la vie.

Un projet de sensibilisation au consentement porté par **Mélanie Pauli**.

Distribution

Création : Mélanie Pauli avec le regard de Georgina Vila Bruch dans le cadre du Studio de Toulouse - PACT et les interventions d'Idriss Roca et de Valentina Santori.

Régie générale : Marjolaine Duplay

Diffusion : Amélie Nuty

Création lumière : Malvina Schnebelin

Administration : Cirque des Petites Natures

Costumes et accessoires : Ivanna Bort et Maëliiss Bouttier

Graphisme affiche : Mathias Antonietti

Photos : Christophe Trouillet, Tom Curt François Rodor, Sergio Di et F. Camus

Conditions financières

2 250€ HT (implantation avec une représentation)
+ 700€ HT par représentation supplémentaire

Infos pros

2 à 3 personnes

Jauge : 80 max en salle | 60 sous yourte

Plateau

- Ouverture 6m
- Profondeur 4m
- Hauteur 3m (adaptable)

Plateau en yourte

- 14x14m
- hauteur 5m

Contact

Diffusion : Amélie Nuty

07 82 49 43 10 | dori.diffusion@gmail.com

Régisseuse : Marjolaine Duplay

06 87 89 41 05 | marjolaine@riseup.net

Soutiens

Coproduction : La Grainerie

Aide à la résidence : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

Le projet Dori est accompagné et soutenu par : le Studio PACT (Pépinière des Arts du Cirque Toulousain), le Service Culturel de la ville de Cauterets, le service culturel de l'Île d'Yeu, l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'appel à projet Circ au Carré.

Partenaires : Le Lido, CIRC'a - Pôle National Cirque, ENC Châtellerauld, Espace Bonnefoy, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, la Central del Circ, Ancienne école de l'Île d'Yeu, café capuche et Béret, CAVAL, Perspectives Musiques, Centre culturel ABC, Espace Noir.

Un grand MERCI aussi à : Léa, Stephan et Caro, Franck, Mickaël, Virgil, Luna, Matthieu, Ben, Céline, Claire, Samaya, Gilles, Nico, Guillaume, Tom, Valérie, Constance et famille, Sergio, Cyril, Caroline, Etienne, Yvette, Antoine, Olivia, Taycir, Fanfan, Lucie, Louna, Maël, Nora, Adrien, Anne, Olivier, Mathilde, Julien, Benj, Dom, Elizabeth, Blandine et l'association AVAC.

Cie Troupuscule théâtre | Morphine

Jeudi 5 janvier à 17h30

Théâtre

📍 Auditorium

1h10

À partir de 14 ans

Réseau
PYRAMID



La metteuse en scène **Mariana Lézin** et la dramaturge **Adèle Chaniolleau** adaptent *Récits d'un jeune médecin* et *Morphine* de **Mikhaïl Boulgakov** pour mettre à nu les mécanismes de la déshumanisation provoquée par la substance. Elles s'emparent de ces deux nouvelles pour leurs similitudes et pour la large palette qu'elles donnent à voir et à entendre : l'humour et le burlesque dans les situations apportées par la première et la poésie d'une fatale descente vers l'enfer de la toxicomanie avec la seconde. Le fil conducteur de cette réécriture est la permanence de la confrontation et de la dualité que l'on retrouve dans les deux personnages de médecins joués par deux comédiens, comme les deux facettes d'une seule et même personnalité, incarnant leur combat face à la maladie. L'un devient la conscience de l'autre, le regard conscient face à la déchéance. La scénographie, les costumes, le décor, la lumière, la musique participent à la lente et inexorable avancée de la chute tout en créant un univers fantastique et cauchemardesque. L'addiction devient alors le personnage principal du trio.

Résumé :

Tout juste sorti de l'école, un jeune médecin se trouve parachuté dans un hôpital de campagne au cœur d'une Russie enneigée. Tenu de faire face à des opérations dont il n'a pas le secret, il tente de trouver refuge dans la morphine. Aux confins de la tragique condition humaine, où le pathétique côtoie le drame, le grotesque et la farce, *Morphine* est un appel au secours lancé dans les ténèbres de la psyché.

Distribution

Adaptation : Mariana Lézin et Adèle Chaniolleau
Mise en scène : Mariana Lézin
Dramaturgie : Adèle Chaniolleau
Avec : Paul Tilmont et Brice Cousin
Scénographie et construction des décors : Emmanuelle Debeusscher
Lumière : Nicolas Natarianni
Création vidéo : Guillaume Dufnerr
Musiques : Stephan Villieres
Costumes : Patrick Cavalié et Ève Meunier
Administration : Bernard Lézin et Nina Torro
Production : Mélanie Lézin

Contact

Diffusion : Clémence Martens
06 86 44 47 99 | clemencemartens@histoiredeprod.com

Infos pros

4 personnes
Jauge : TP 200 | JP 150
Plateau

- Ouverture 10m
- Profondeur 9m
- Hauteur 6m

Conditions financières

2 600€ une représentation
4 400€ deux représentations sur une journée
5 000€ deux représentations sur deux jours

Soutiens

Production : Troupuscule Théâtre.
Avec l'aide à la création de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, du Département des Pyrénées- Orientales, de la ville de Perpignan et de la Spedidam.
Coproduction : L'Archipel, scène nationale de Perpignan, Théâtre Molière - Sète, scène nationale Archipel de Thau, Théâtre de Belleville à Paris, Ville de Cabestany, Lycée Agricole Federico Garcia Lorca à Théza
Avec le soutien de la Casa Musicale, du Théâtre des possibles et d'Occitanie en scène

Cie Acétés | 8 novembre

Jeudi 5 janvier à 21h00

Théâtre

📍 Théâtre de Cahors

1h30

À partir de 14 ans

Réseau
PYRAMID



« 8 novembre » est un monologue nous plongeant dans les années sombres de la Guinée sous le règne de **Sékou Touré**. Les pendants publics étaient courantes. Le camp **Boiro** enfermait les prisonniers politiques et a vu mourir 50 000 personnes sous la torture ou par la diète noire (tuer un prisonnier par inanition, une mort par la faim et par la soif).

Le protagoniste de cette pièce est né dans le camp Boiro, sa mère y étant emprisonnée.

Lorsqu'il découvre son père pour la première fois, il est pendu à un pont : le pont 8 novembre, temple des pendants sous le régime de Sékou Touré.

L'histoire qui se cache derrière cette pendaison est plus ancienne que ce jour de 1971. Elle se niche dans les plis et les convulsions de la colonisation, comme souvent.

Soucieux de poursuivre une exploration des cultures urbaines chères à la compagnie, trois interprètes sont réunis sur scène : un comédien, un danseur hip-hop, et un beatboxer.

Distribution

Texte : *Hakim Bah*

Mise en scène : *Cédric Brossard*

Danseur Hip-hop : *Andy Andrianasolo*

Human Beat Box & Loop : *Roland Carbety, dit Mic Lee*

Comédien : *Achille Gwem*

Scénographie : *Patrick Janvier*

Peintures : *Charlotte Humbert*

Costumes : *Lila Janvier*

Lumière et régie : *Étienne Morel ou Guillaume Verron (en alternance)*

Infos pros

5 à 6 personnes

Plateau

- Ouverture 8m
- Profondeur 8m
- Hauteur 4m

Conditions financières

3 000€ + VHR

Contact

Diffusion : *Marine Pinel*

06 30 89 55 97 | prodacetes@gmail.com

Régisseur : *Etienne Morel*

06 74 37 97 84 | etiennemorelight@gmail.com

Soutiens

Coproduction : *le Théâtre du Grand Rond*

Accueil en résidence : *La Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle, les Docks - SMAC du Lot, le Tracteur, RAMDAM, UN CENTRE D'ART, le Théâtre du Pont Neuf, le Théâtre des Doms.*

Avec le soutien de : *la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département du Lot et la SPEDIDAM.*

Hakim Bah a bénéficié d'une bourse d'Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre d'une résidence partagée entre la Chartreuse - CNES et la cie Acétés pour la réécriture de cette pièce.

La mobilité de ce spectacle est soutenue par Occitanie en Scène.

Compagnie Provisoire | Le Roi Lear

Vendredi 6 janvier à 10h30

Théâtre
Auditorium
1h25

Tout public | À partir de 16 ans

Réseau
PYRAMID



Le Roi Lear [Chronique]. Il y a un chœur à quatre voix : deux femmes et deux hommes. Et les femmes porteront la figure des pères. Il n'y a plus d'identification possible. Seule l'émotion demeure. Les interprètes ont entre 30 et 50 ans. Ils sont dans un passage. Ils regardent grandir leurs enfants et partir leurs pères. Et ils continuent de construire un monde qui pourtant leur échappe.

Tout nous rappelle que nous sommes au théâtre. Avec tous ses artifices. Nous sommes dans une salle de spectacle. Nous sommes aux prises avec le temps singulier du théâtre. Nous entrons dans le récit comme l'on entre dans une maison accueillante, comme l'on entre dans un théâtre : En confiance ! Et puis les problèmes surgissent. Multiples. Ils se bousculent. Il est question de vieillesse, de mort, de deuil, d'héritage, de pouvoir, de transmission, d'intégrité, de jalousie, de légitimité et surtout d'amour filial.

C'est tout le théâtre qui est perdu. C'est tout le théâtre qui va retrouver de son humanité.

Distribution

Adaptation & mise en scène : Julien Guill
Créations sonore et lumière : Olivier Privat
Interprétation : Dominique Léandri, Fanny Rudelle, Camille Daloz
et Sébastien Portier

Contact

Diffusion : Laurence Bloch
06 81 40 18 93 | teotihua@hotmail.com
Régisseur : Olivier Privat
06 63 72 85 10 | privat.olivier@gmail.com

Infos pros

7 personnes
Jauge : 100 min | 500 max
Plateau

- Ouverture 8m
- Profondeur 10m
- Hauteur 4m

Conditions financières

2 500€ HT + 2 véhicules au départ de Montpellier

Soutiens

Production : La Compagnie Provisoire.
Coproduction : Ville d'Alenya (66), Théâtre Jean Vilar (34), Kiasma-Agora (34), Chaî du Terral (34), Collectif En Jeux-Occitanie en scène.
Subvention : DRAC Occitanie, Région Occitanie.
Soutien : SPEDIDAM, Théâtre Jacques Coeur (34), Domaine d'O (34), Théâtre Sorano (31), Théâtre de Prémol (38), Pot au Noir-Scène Ressource en Isère (38), Quartier Gare-Lieu de fabrique et de création (34).

Vendredi 6 janvier à 12h15

Danse

📍 Théâtre de Cahors

50 min

À partir de 11 ans

Réseau
PYRAMID



Cette pièce repose sur l'oscillation permanente entre pudeur et barbarie.

Que cela suive son cours, voilà la catastrophe de ces trois personnages.

Dans ce « huis-clos » surréaliste, le mouvement dansé et son écriture se font les vocabulaires silencieux de ce qu'on ne donne pas à voir en société.

Ici la dramaturgie dresse des rapports sociaux fantasmés et des tentatives d'échappatoire où le temps se dilate et s'accélère comme dans un rêve.

« NOUS » c'est un regard tendre et brut sur nos différentes facettes, indivisibles et inconciliables à la fois.

Ici, la transe et l'ennui se côtoient.

Ici, chaque silence est un tableau.

Distribution

Chorégraphie : Marianne Masson

Interprétation : Anne-Laure Chelle, Juliette César & Lucien Brabec

Regard extérieur : Mario Garcíá Sáez

Création musicale : Guillaume Pique

Création lumière : Fabien Le Priault

Conception scénographie : Marianne Masson, Guillaume Pique & Dominique Armengaud

Contact

Diffusion : Marianne Masson

06 50 08 02 52 | diff.ciemmcc@gmail.com

Régisseur : Fabien Le Priault

06 23 96 28 65 | fabien.lepriault@gmail.com

Infos pros

5 à 6 personnes

Plateau

- Ouverture 9m
- Profondeur 9m
- Hauteur 4,5m

Conditions financières

2 800€

Soutiens

Production : Compagnie MMCC.

Coproductions : Le TRACTEUR (31) - L'OBRAADOR (Deltbre - Espagne).

Partenaires | Accueils en résidence : Centre Culturel Théâtre des Mazades, Tarbes en Scènes - Théâtre Le PARI, Centre Culturel Alban Minville, RING (scène périphérique), Gare aux Artistes, Le TRACTEUR & L'OBRAADOR (Espai de Creació).

Soutiens : Région Occitanie, Conseil Département de la Haute-Garonne (31), Ville de Toulouse, Toulouse Métropole et le Conseil Départemental des Landes (40).

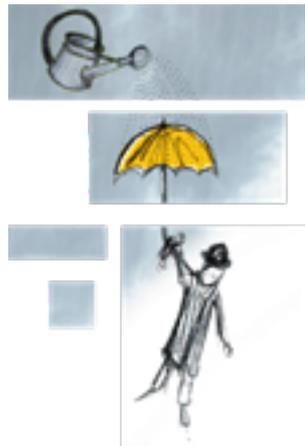
Cie Empreintes | Parades

Danse contemporaine

Contact : Bureau de production Toutart | Louise Sadoc | Myriam Chaabouni
06 77 63 46 72 | bureau.toutart@gmail.com

Parades est un projet en 3 phases. Les phases 1 et 2 développent une collection de 3 soli-portraits chorégraphiques au féminin, pensées comme des rendus de recherches menant en phase 3 vers une pièce de groupe, en trio. Une pièce mettant en jeu les recherches sur les mythologies caribéennes autour d'une relecture de la pratique rituelle du Bouladjel en Guadeloupe et portée uniquement par la voix des interprètes du projet.

Chorégraphe : Clémence Baubant
06 50 19 29 31 | cieempreintes@gmail.com
Accompagnement artistique : Mathilde Rance
Coaching Vocal envisagé : Florence Naprix
Conseil musical : Paul Ramage
Scénographie envisagée : Anais Verspan
Regard dramaturgique envisagé : Gilda Steelbaek
Projet vidéo : Caroline Dassieu



Isidore et Achille Cube | Le chapeau (titre provisoire)

Spectacle sans parole (ou presque)... marionnettique (mais pas que),
(théâtre de marionnettes, arts visuels et théâtre gestuel)

Contact : achillecube@laposte.net
Charlotte : 06 17 68 23 58 | Myriam Dogbé : 06 77 06 16 32

L'histoire de ce chapeau qui s'envole, c'est l'histoire d'un homme qui rêve. C'est l'histoire d'un chemin tout tracé qui change de cap, l'histoire d'un point de vue qui s'élève, d'un esprit qui se permet de rêver. Un roadtrip aquatique pour marionnettes et comédiennes dans les nuages.

Mise en scène : Charlotte Labreuil et Myriam Dogbé
Auteur - équipe artistique : Marcus Malte - Charlotte Labreuil, Myriam Dogbé, Franck Cesarini-Wolff

Cie Les Frères Locomotive | Un train de retard (un presque western)

Théâtre musical, théâtre d'ombres

Contact : Jean-Marc Parayre
06 20 44 12 86 | lesfrereslocomotive@gmail.com
www.lesfrereslocomotive.com

Les frères Locomotive débarquent à Hollywood pour réaliser leur « rêve américain » : tourner en un jour un western qui célébrera les grands espaces, le progrès et l'amour. Mais les aléas s'enchaînent... Peu à peu, le réel fait vaciller la fiction, devant et derrière l'écran. Entre théâtre burlesque, musique et cinéma, ces personnages en quête de hauteur ne pourront s'en remettre qu'à la poésie de leurs ombres portées pour déjouer, peut-être, la menace d'une catastrophe à venir.

Mise en scène : Laurent Frattale
Auteur : Stéphane Servant
Compositions : Cie Les frères Locomotive
Interprètes : Jean-Marc Parayre, Fabrice Vialatte, Julien Lagrange, Arnaud Parayre, Alexandre De Soria, Adrien Levyne
Création lumière : Laetitia Orsini



Cie La supérette | Nous on n'a rien vu venir...

Cirque et arts numériques

Contacts :

Edouard Peurichard

06 46 61 51 70 | epEurichard@gmail.com | la.superette.production@gmail.com

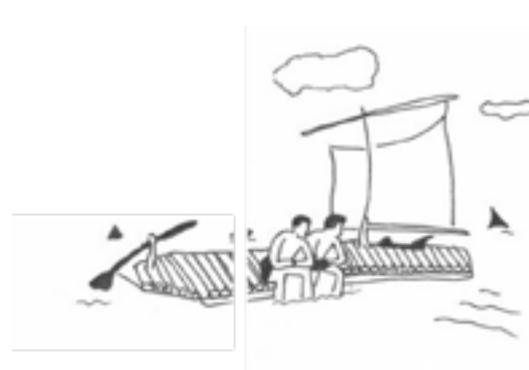
Thomas Martin

06 83 98 97 71 | thomas.martin87@gmail.com

« Nous, on n'a rien vu venir » est une performance-spectacle participative un brin « folichonne » voire même complètement déjantée par moment, où deux interprètes-circassiens se livrent à un match grotesque et doux autour d'un agrès de cirque qui n'en est pas un : un téléviseur.

Mise en scène : Thomas Martin et Edouard Peurichard

Auteur - équipe artistique : Edouard Peurichard et Thomas Martin



Cie Retour d'Ulysse | Fictions Animales

Théâtre immersif de forêt

Contact : Romain Mericksay

07 87 92 21 16 | contact@xylm.fr ou cieretourdulyse@gmail.com

cieretourdulyse.com



Janina Ducheyko vit dans la forêt, à la lisière de deux mondes : humain et animal, dans un interstice trouble. Amoureuse inconditionnelle de la nature, traductrice de la poésie de Blake, elle essaie d'appliquer ses idées à la réalité contemporaine. Lorsqu'une série de meurtres étranges frappe les environs, la police enquête. Mais bientôt, les traces retrouvées sur les lieux des crimes laisseront penser que les meurtriers pourraient être... des animaux !

Mise en scène : Justine Wojtyniak

Auteur - équipe artistique :

Écriture : Justine Wojtyniak, librement inspiré du roman « Sur les ossements des morts » d'Olga Tokarczuk et « Les Grands Cerfs » de Claudie Hunzinger Stefano Fogher, Julie Gozlan, Mathieu Huot, Georges Le Moal, Gerry Quévieux, Marc Namblard et Emma Bigé

Cie TOTEM Récidive | Take Care

Théâtre, danse et vidéo

Contact : Thomas Bouyou

06 42 84 37 90 | thomasbouyou@gmail.com

Pauline Rousseau

06 17 94 13 82 | rousseau.p.d@gmail.com

totemrecidive.fr

Le spectacle s'ouvre sur un bal musette où le public est invité à danser, boire un verre. C'est la fête de l'été de l'EHPAD. Dans cette ambiance de joie, cet espace où les générations se croisent, il y a un accident. Les secours doivent intervenir. Simone était âgée. Petit à petit, des personnages apparaissent. À travers l'histoire de Simone, nous rencontrons les personnes qui ont marqué sa vie, de près ou de loin, son histoire se mêle à d'autres.

Mise en scène : Thomas Bouyou en collaboration avec Pauline Rousseau

Auteur : Thomas Bouyou

Équipe artistique : Claire Besuelle, Lucas Bouissou, Mélanie Charvy, Émilie Crubezy, Charles Dunnet, Marina Monmirel, Loris Reynaert

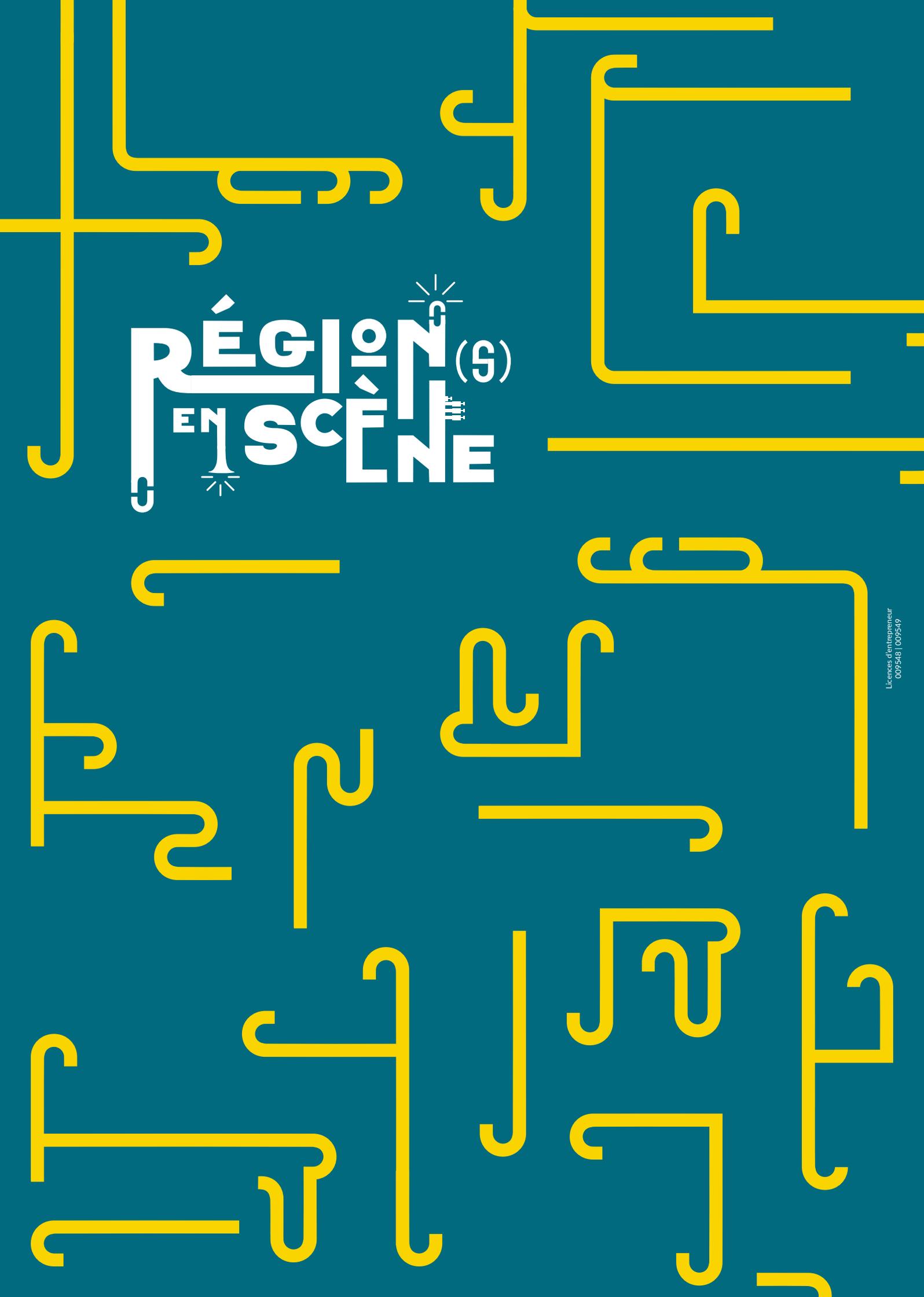
Costumes et scénographie : Camille Vallat

Création lumière : Gaëtan Lajoye

Création vidéo : Ozal Emier

Création sonore : Timothée Langlois





RÉGION(S)
EN SCÈNE